

العدد الحادي عشر

(آذار) ١٩٥٩

السنة الاولى

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عظمى

MADHAT AKKACHE

تحية الخليج

شعر : مدرسة عظمى

هذه القصيدة كانت تحية للشباب القومي العربي في الكويت بمناسبة انعقاد مؤتمر الادباء العرب الرابع على الخليج العربي .

خافق في جوانحي ليس هذا
ملك الشوق مهجتي واستبدا
وتصبر فصبرك اليوم أجدي
وحللتنا على الخليج المفدى
يا فؤادي ما زادك الدرب بعدا

في سكوني نعمت بل طبت رفدا
ملئت حكمة ولباً ورشداً
هو أبهى من الربيع وأندى
وإباء على المكاره صلدا
ملء سمع الزمان عزاً ورفدا
يعربياً وللمغارب بردا
وبنينا رغم المقادير مجدا
مستكيناً ولن تشاهد عبدا
عند جور الغشوم اقوى وأعدى
جددت في قتاله المر وعدا

مستبداً ولا إباؤك يُردى
إن طغى الهول في الشدائد اسدا
قد عهدنا فيك الساحة عهدا
من توانى عن ركبه او تصدى

حسبه الله كاد يقطر وجدا
كلما لاح من دمشق خيال
يا فؤادي أقصر فلست غرباً
ما ترانا وقد قطعنا الفياقي
أنا في موطني وبين عشيري

أيها الشط يا نجى جفوني
ما رأت مقلتي قبلك دنيا
وشباباً وروحي الفدا لشباب
عربي السيئه وجهاً وروحاً
جمعت بيننا الأماني فكنا
ووهبنا مشارق الارض برداً
ماحت مجداً المقادير الا
عرب نحن لن تشاهد فينا
أمة زانها الابهاء فكانت
كلما انجزت على الظلم وعداً

يا مغاني بغداد لا الظلم يبقى
ما عهدنا شبابك السمع إلا
لا تضني على العروبة إنا
يؤلم الصقر أن يرى من بنيه

— ما هو الضحك ؟

تقول المعاجم العربية :
ضحك ضد بكى ، وضحك انبسط
وجبه بحيث تظهر الاسنان ، ومنها
السن التي تبدو عند الضحك فهي
ضواحك . ويقولون في الدعاء :
اضحك الله سنة .

الضحك والاصحاح

بقلم :

الدكتور ابراهيم الكيلاني

وهي ان يذهب الضحك بك
كل مذهب .

ونزید۔ نحن المعاصرين۔
على ذلك انواعاً اخرى وهي :
ضحكة المجاملة ، وهي ضحكة

الضعفاء عاجزين ، يبغون من ورائها الفوز بعطف الاقوياء
واحلال الصداقة النفعية محل العداوة مصحوبة باوضاع وحركات
الخضوع التي قد تصل الى حد التملق ، وهي ضحكة المهرجين
الذين يرون خلاصهم أو نجاحهم عن طريق هذا النوع من
العبودية واستجداء رضى الكبار ذوي الحول والطول
والسلطان .

ومنها الضحكة الصفراء وهي التي لا تصدر عن القلب ،
يخفي صاحبها وراءها استياء او حقد أو خيبة او وعيداً ، وتبدو
الضحكة الصفراء امام خطر بين مداهم تمنع الاصطلاحات
والاعتبارات الاجتماعية الاجابة عن حالة يمثلها
وهي شديدة الشيوع في المراتب الاجتماعية المتسلسلة ،
وتظهر بصورة خاصة عندما يكون التهديد
موجهاً من رئيس تحميه امتيازاته المعترف بها
الى مرؤوس ضعيف عاجز عن رد الاساءة
بمثلها ، فالضحكة الصفراء تعبر حينئذ عن محاولة
سريعة من جانب المرؤوس للمصالحة ، وقد
يكون نصيب الفشل فيها اكثر من النجاح على
اعتبار ان زمام المبادرة بالصداقة والتعجب هو



في يد من يملك القدرة والقوة ، فينزح ذو الضحكة الصفراء الى
التقليل من حدة العاصفة والتقليل من الحسائر .

ومنها ضحكة البشاشة والود ، وترمي الى ازالة الغير في
نطاق ساحتنا الوجدانية ، كما يحاول ايضاً - اذا كانت متبادلة -
انزالنا في ساحته ، وهي ضحكة مشرقة تنير وجه الضيافة في
مظهرها المادي والمعنوي ، ولا ادل عليها من فتح الذراعين
مصحوباً بضحكة فيها معنى الصداقة الانسانية البريئة المجردة عن
كل غاية او نفع . ان هذه الضحكة غنية بالمعاني والشيآت
والالوان ، فقد تكتسب صفة الاعتذار ففيها يعترف الضاحك
امام غيره بخطئه وهفوته غير المقصودين كما يجيب الثاني بضحكة
بمائلة تفيد السباح وتنبئ عن العفو والتجاوز عن الخطيئة .

وقد تكتسب صفة الانفراج والتفاؤل من تطور مجرى
الحوادث ، نحو التحسن والرضى بعد حالة سيئة متوترة

وهذا كما ترون تعريف للضحك من الوجهة الفيزيائية الالية
حتى اذا اردنا تجاوز هذا التعريف المقتضب الى تعريف يتناول
الناحية النفسية في الضحك عمدنا الى معجم اجنبي فوجدنا ان
الضحك هو التعبير عن عاطفة مرح فجائي بجرعة في الشفتين والفم
مصحوبة احياناً بضوضاء .

ان الضحك كما تعلمون خاض بالانسان ، وهو - أي
الانسان - حيوان ضاحك ومضحك ، يضحك لانه يتمتع
بخصائص وجدانية وعاطفية ينفرد بها دون سائر المخلوقات ،
فالحيوان لا يضحك بل يكشر ، والكشر عند الحيوان
كالضحك عند الانسان ، لان من اراد ان
يشعر حقاً بموسيقى هذه الآلة البديعة التي هي
الضحك وجب ان يتمتع بالعواطف
والقوي العاقلة والانطباعات الاخلاقية التي
تستوعب احكاماً وتصورات لا نجدها عند
الحيوان ، وهكذا فان الطبيعة زودت الانسان
بهذه الموهبة الحتمية الفريدة التي يعبر بها عن
عالمه النفسي . ويقول علماء التشريح : ان في
وجه الانسان عضلة اسموها « العضلة الميوقة »

لها وظيفة ضحكية ، فاذا ضغطنا على هذه العضلة بآلة مكهربة
استطعنا ان نحدث على وجهه انسان ميت تقلصاً آلياً
هو الضحك .

وقد اذكرتني هذه الحركة ببيتاً احفظه للمازني رحمه الله يصف فتى مبتأ :

قد قاصت ثغره منيته كأنه للحمام يبتسم

ان اللغة العربية غنية بالمفردات عن الضحك ، وكان العرب
على عاداتهم في اصطلياد الحركات والظواهر الجسمية قد صنفوا
الضحك على درجات ، مستندين في البداية على الاصوات
الضحكية وصاعدين من الضحك الخفي المكتوم الى الظاهر
المفوض . فجمالوا التسم اول مراتب الضحك ثم الالهاس وهو
اخفاؤه ، ثم الافتوار وهو الضحك الحسن ، ثم الكتكتة اشد
منها ، ثم القهقهة والقرقرة والكركرة ، ثم الاستغراب ، ثم
الطخطة وهي ان يصيح الضاحك : طيخ طيخ ، ثم الزهقة

وقد ترمز الى التعاون الاخوي الذي يصحب العمل المشترك وعواطف التساند المتبادلة اللذين يربطان الفرد بالمجموع وتظهر بصورة خاصة في الحالات التي تحل فيها الصداقة والثقة محل العنف الظاهر او الخفي .

ومنها الضحك بالعب (والعب الردن او اصل الكم او طرفة الواسع) وهو ضحك خبيث ينبىء عن الرضى والفوز بالغنيمة تارة او النذالة والشهانة وقلة المرؤة ومنها الضحك على اللجى وهو معروف .

والضحك نوعان : ضحك الصغار وهو ضحك بريء ، رنان يصدر عن استعداد طبيعي للفرح والسرور والرضى وتحدثه اقل المؤثرات ، وضحك الكبار ، وهو انفجار حادث ، مبعثه ليس عدم الاهتمام واللامبالاة كما هي الحال عند الطفل بل خصائص عقلية معقدة مضحكة من فكاهة او نادرة او ذكرى خاصة ، فهو حال استثنائي وزحزحة لكابوس الوقار وثقل التقاليد الاجتماعية التي نزرع تحتها حيث تتجاذبنا نحن الكبار احزان الماضي ومتاعب الحاضر ومخاوف الغد التي تشكل كلها تجاربنا المفجعة في الحياة .

ويعجبني جواب من سئل .

لماذا يضحك المحقق دوماً ؟

لانهم لا يفكرون او لانهم لا يتذكرون !

على ان الانسان مدفوع على الرغم من هذه السدود والقيود الى الضحك ، لانه وظيفة طبيعية ، فقد يضحك الانسان في اخرج الاوقات ، وأهلك الساعات لان الضحك عنوان الحياة والانفراج والتفاؤل والتوسع والخفة ، في حين ان البكاء عنوان الانكماش والانطواء والتشاؤم ، افلا ترون ان الناس يستمتعون بالضحك في امكنة العبادة بقدر ما يستطيعون البكاء فيها ، ويستطيعون الضحك في المجتمعات ودور اللهو بقدر ما يستفهمون البكاء فيها ، وذلك ان طابع البكاء ديني اخروي ، وطابع الضحك دنيوي لا ديني ألم يقل سبحانه وتعالى : « وانه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمات وأحيا » فوضع الضحك بجذاء الحياة والبكاء بجذاء الموت ، ويقول الجاحظ معللاً فضل خصال الضحك عند العرب انها تسمى اولادها بالضحاك وببسام وبطلق وبطلق ، واذا مدحوا قالوا : هو ضحك السن ، وبسام العشب ، وهش الى الضيف .. واذا ذموا قالوا : هو عبوس ، وهو كالج ، وهو قطوب ، وهو شقيم الحيا ، وهو مكفهر ابدأ ، وهو كريبه ومقبض الوجه ، وحامض الوجه ، وكأنما وجهه بالخل مفصوح ! »

ولا تظن ان الضحك سواء عند بني الانسان ، فهو يختلف حسب العرق والمزاج والجنس فالضحك الفرنسي فيه خفة وحدة لاثنين ، والضحك الانكليزي مثلاً ، بارد فيه تهكم وجود وسخرية وتزمت ، والضحك المصري يتصف بالخفة والطلاوة وسرعة الخاطر والبديهة واصطياد النكتة حتى قيل : لو طافت نكتة على الانكليزي فانه يضحك منها ثلاث مرات : الاولى عندما يقال له : انه سيسمع نكتة ، والثانية عندما يسمعها ولا يفهمها ، والثالثة عندما يفهمها بعد نحو نصف ساعة ، اما المصري فهو لا يضحك من اية نكتة اطلاقاً لانه يعرف كل النكات : بل يكتفي بأن يقول الراوي في سخرية واستخفاف ... سمعناها !

مثال عن النكتة الانكليزية ما روي برناردشو : اقيمت مرة بلندن حفلة راقصة وصدر لها مشروع خيري . وكان شو ضيف الشرف في الحفلة . وانقضت فترة طويلة ولم ينهض ليراقص احدي الحسان اللاتي غصت القاعة بهن مع ان امنية كل واحدة منهن ان تفوز بشرف مراقبة هذا الكاتب الشهير . واخيراً تقدم شو من عبوز شمطاء دعاها لمراقصته ، فلبت فرحة مزهوة ، وفيما هو في حلبة الرقص قالت له السيدة : هل تسمح بامسترو شو بان تفسر لي معنى اعراضك عن جميع من ترى من هؤلاء الحسان واختيارك لي وحدي مع اني اقبح سيدة بينهن فأجابها ببرود ... ألسنا في حفلة خيرية .

قالت حسناء لشو ، وكانت من المعجبات به : آه بامسترو شو لو تقبل بان تتزوجني لجاء ابننا مثلاً للكمال ، اذ يأخذ عنك الذكاء الحاد ، وعني الجمال الذي تراه . فأجاب اخشى ان يحصل على جمالي وذكاؤك !

والضحك الشرقي يعتمد على العموم على التلاعب اللفظي او المعنوي تارة او الاستقلاق اللفظي او تحريفه او اللجوء الى التضاد . وكلكم يعرف النكتة المشهورة حين سأل احدهم صاحبه عن زوجته فأجاب :

حية تسعى !

فجاء المصري فوضع فيها من روحه فصارت .

ازاي بنتك ؟

حية « تبوس ايدك » !

أو قول البابلي حين سمع مغنياً يقول : اهل السباح الملاح درل فين اراضيم ؟ فأجاب على الفور « في البنك العقاري » وكان البابلي يستقل ظل رجل اخترع آلة لترويق الماء فقال :

بقى يا اخواننا الراجل ده يروق الميه ويعكر دمننا .
أو قصة جماعة الازهرين الذين ذهبوا الى وزير معروف
بالنكتة والدعابة فطلبوا اليه ان يتوسط في ارسالهم في بعثة الى
اوروبا اسوة بطلاب الجامعة فضحك وقال :

ابن نرسلكم ؟ الى الفاتيكان ؟

او نكتة ذلك القاضي الذي قال للشاهد :

قصداك تقول انك شفت المتهم يقتل حماته وفضلت واقف

تفرج من غير ماتفكر في التدخل والمساعدة ؟

— وأساعده ليه ... ماهو بقتلها كوييس !

والضحك عند السوري فيه نعومة شرقية وتغليظ وهمز

ولمز ووخز يفوق أحيانا وخز الابر والمناخس .

والنساء يختلفن في ضحكهن عن الرجال :

فالمرأة تضحك بسهولة ، ولأنقسه الاسباب حتى سأل

سائل :

هل تعرف من يضحك بدون سبب ؟

فأجيب : نعم المرأة ذات الاسنان الجميلة !

على ان المرأة لا تجيد الاضحاك ، الا في عدوى الحرارة

الضحكية التي تنبعث منها ، وهي قديرة على كشف الجوانب

المضحكة في الاشياء ، ولكنها عاجزة عن ابتكارها واعطائها

شكلاً محسوساً ، ولا شيء ابعد عن طبيعة المرأة كالروايات

التمثيلية الهزلية الملحنة ، او التمثيليات المسرحية المضحكة ،

لان الاضحاك اعمالٌ للذكاء والعقل واسكاتٌ للانفعال والتأثر

والذكاء النسوي قائمٌ على التفهم لا الابداع ، فالقلب بعكس

الرأس بعيد عن الضحك ، والحس والعاطفة والتأثر أعدها

الضحك حتى قال احدهم : « ان الحياة العوبة لمن يفكر ،

مأساة لمن 'يحس' » . وليس معنى هذا ان النساء اكثر حساسية

من الرجل ، فان المرأة اكثر استعداداً للضحك من الرجل ،

ولكن الطبيعة اجبرت المرأة على ان تحيا بقلبيها ، اي بهذا

القسم المرتبط بشعورها وجسمها ، وقد ثبت لي ان الضحكات

هن بنات صغيرات او فتيات او شبابات في زهرة العمر ، فان

المرأة المسنة ، او التي شعرت في قرارة نفسها أنها غدت مسنة

لا تضحك ابداً او قليلاً ، واذا صدف وضحكت فهي تضحك

من نفسها وبشيء من المرارة ، فان مجرى الحياة قد امتص

شيئاً فشيئاً قوة الذكاء حتى انقلب ما حدث لها وما فكرت
به ومر بها من أحداث الحياة الى عواطف اي الى اشياء حسية
لها جذورها العميقة في جسدها .

قيل ان سيدة مسنة ذهبت الى احد كبار المصورين ليصنع
لها صورة .

فقال المصور : بقي يا سيدتي أني سأرسم لك صورة
تنصفك تماماً !

فابتسمت العجوز وقالت في رقة : ليس الانصاف هو ما
أطلبه من ريشتك يا سيدي بل .. الرحمة .

نعم ان المرأة متصلة اتصالاً وثيقاً بالمادة ولا شيء

اصعب عليها من النظر الى العالم بتجرد ، ومن شروط الضحك

الابتعاد عن الانفعال ، والتجرد شرط أساسي للاضحاك ، فالمرأة

تشعر امام الكون بمسؤولية ذاتية تتحكم بكيانها تجاه اولادها

وأمرتها ، فان وظيفتها الحقيقية اعطاء الحياة وحفظ النوع

فعملها اذن بناء وتركيب وهذا ما يناقض تماماً الضحك القائم

على النقد والسلبية والهدم ، والضحك منعش ومريح ومصلح

ولكنه في احواله القوية يشبه الانفجار والتوزع والتبدد ، فهو

بالنسبة للمرأة مناف للجمال الذي هو اتساق وانسجام وتناسب

فالضحك يسبب ولو مؤقتاً كسراً ، ويحدث تشويهاً في هيئة

الوجه من جراء تحريك عضلاته ، ولهذا الاسباب نجد المرأة

اقل ضحكاً من الرجل ، ويغلب على ضحكها الرنين الصوتي

اكثر منه التعبير في ملامح الوجه ، لان من وظائف المرأة في

هذه الحياة ان تكون جميلة ، وان تستجيب بجمال وجهها

وجسمها لدواعي الروح والفكرة الجمالية (الاستيتكية) ،

فهي تقبل مثلاً ان يسخر الناس من لباسها ومن طباعها ولكنها

لا تسمح بوجه من الوجوه ان يضحكوا من خلقها وجمالها

الجسماني .

فالنساء اذن لا 'يحسن' فن الاضحاك ، فليس هناك

وسامات هزليات (كاريكاتور) ولا نساء مهرجات ، ومع

ان الممثلات الهزليات كثيرات الا ان المضحكات منهن قليلات

بل نادرات ، واذا فرض على المرأة ان تؤدي عملاً مضحكاً

فضمن مجموعة من الرجال ، ولكن اذا اوكل اليها وحدها دور

هزلي مضحك ظهر عجزها عن الاضحاك بصورة واضحة .

نخلص من كل ما تقدم الى القول : ان الضحك تعبير عن الفرح ، اي الفرح الحقيقي ولا شأن لنا بذلك الضحك الاصطناعي الذي يشبه في آليته ذلك الضحك الذي كان يستعمل كنوع من انواع التعذيب في القرون الوسطى حين كان يعنون في المعذب دعدة في خاصرته وتحت ابطيه واخص قدميه ، والمسكين يتلوى ويضحك ضحكاً عصبياً عالياً حتى يموت !

فالضحك الصادر عن النفس مفيد ، جسيماً ومعنوياً على السواء وبخاصة للأطفال الذين يجب ان تترك لهم حرية الضحك على الشكل الذي ارتضوه لأنفسهم لا الطريقة التي تروقنا نحن الكبار ، وعلينا ان نستثير فيهم مكان من الضحك وان نشجعهم عليها وقديماً قال الجاحظ : وكيف لا يكون موقع الضحك من سرور النفس عظيماً ، ومن مصلحة الطباع كبيراً ، لان الضحك اول خير يظهر من الصبي ، وبه تطيب نفسه ، وعليه ينبت شجوه ، ويكثر دمه الذي هو غلة سروره ومادة قوته !

لقد صدق الجاحظ فليس هناك اجمل من ضحك الصغار الرئاسان الصافي ، صفاء الماس او مياه الينابيع ، فيه عفوية وبراءة فهو تفتح وليس كما هو عند الكبار مجهوداً يشوه خلقه ، او حركة عنيفة تززع كيانه ، او صدمة فجائية تحدث اضطراباً .

قلت : ان العرب صنفوا الضحك ، فبدأوا بالتبسم وانتهوا بالزهقة وهي ان يذهب بك الضحك كل مذهب ، وهذا النوع الاخير شائع في المجتمع العربي ذي الغرائز المكبوتة ، نراه ونسمعه في المسارح والمخافل ودور الغناء ، ويظهر ان للانسان حالات تشنجية معدية يخرج فيها عن طوره ، منها حالات الطرب الشديد او القهقهة الهذيانة التي تقارب الضحك العصبي الجنوني ، فالانسان لكثرة ما يختزن في نفسه من العواطف القوية يصل الى حد يطغى فيه الضغط الداخلي على المقاومة فيحصل عنده ما يسمى بالاختناق المتزايد المؤدي الى الانفجار الضحكي او البكائي او الطربي .

ومن غرائب التكوين انسان لكل ان طاقة محدودة في الهزات العاطفية لا يمكنه تجاوزها دون الاخلال بالتوازن والوقوع في النقيض ، فشدة الضحك تبكي وتدمع العينين ، كما ان شدة الحزن توصل الى الضحك الجنوني .

وللضحك اسباب يتساوى امامها الصغار والكبار ، وإن

كان الصغار اشد تأثراً بالاشارات والحركات ، لان تصور الاشياء عندهم حسي وافقهم العقلي المحدود عاجز عن استيعاب الدوافع النفسية والعقلية الموجبة للضحك .

وكما أن المفارقات أصل من أصول الضحك عند الكبار فهي ايضاً عند الصغار من عوامل الضحك والاضحاك ، فالولد ينظر الى أهله ، نظرة رهبة واحترام مزوج بخوف او بالاحرى هم الذين يريدون ان يظهر وا يظهر الجد والوقار منزهين عن المفوات حتى اذا اخطأوا ، او بدرت منهم حركة او كلمة او اشارة تنقض هذا المظهر ، كأن يكسر الوالد صحناً ، او تسفع الأم قدح الماء على المائدة ، فان هذا التناقض بل هذا المبوط من الوقار والرهبة الى حد المساواة والالفة يخلق عند الصغار مرحاً لا مزيد عليه وضحكاً شديداً فيه شيء من الشجاعة فلذلك يستحسن من الآباء والامهات الا يظهر وا يظهر المعصوم من الخطأ ، المتعالي عن كل عيب وهفوة .

قلت : إن للضحك اسباباً عديدة جهد علماء النفس في حصرها وت تصنيفها ، وكلها صحيحة ، ولكنها على صحتها ووجاهتها لا تكفي واحدة منها بذاتها بل تسعين بأخواتها لدعما وسد جوانب النقص فيها ، وسوف لا اعرض لهذه النظريات وانما اكتفي بالاشارة اليها اشارة عابرة .

ان التناقض الهابط كما يقول سبنسر سبب من اسباب الضحك ، أي ان الضحك يحدث بصورة طبيعية عندما يكون الوجدان مشغولاً بعظام الامور فاذا به يهبط الى صغائرها ، كمثل عاشق يركع عند قدمي معشوقته يستعطفها باقوال عاطفية شعرية حتى اذا اراد النهوض لم يستطع ! وشبه بهذا مارواه حافظ ابراهيم قال : دعيت مرة لانشاد قصيدة من شعري في حفلة جامعة ، فلما اكتمل الجمع وصعدت المنبر وشخص الناس بأبصارهم الي وحسبوا انفسهم مصفين منتظرين ما سأقول انشدت البيت الاول من القصيدة كأحسن ما ينشد شاعر ويظهر أنه كان بجانب مكان الحفلة اصطبيل فنق حمار خيقاً منكرأ تردد صداه في قاعة الحفلة ، فقطعت الانشاد حتى سكنت الحمار فضحك الناس ، ولما عدت الى الانشاد عاد الحمار الى النهيق فقلت للحاضرين : إما أنا او هو ، فضج الناس بالضحك والتصفيق فقلت لهم : أنا جاد ولست بهازل ، لئن لم تسكتوه لأترك المنبر ، ولما أقضي عن المكان اتممت انشاد القصيدة !

وقد اذكرتني هذه الحادثة ماروي عن ابي العتاهية حين

وقف يرثي الخليفة .

فقال : مات الخليفة ايها الثقلان !

فقال الناس : لقد نعاء الى الانس والجن !

ثم قال : فكأنني افطرت في رمضان .

والى جانب التناقض الهابط ، نجد التناقض بين فكرتين او صورتين ، فهو من موجبات الضحك على شرط ان يكون الشئان المتناقضان متواترين كأنهما يخصان شيئاً واحداً حتى نتوهم في آن واحد ان الشيء كائن وليس بكائن ، فالقرد يضحكنا لانه يشبه الانسان وليس بانسان وقد يزداد ضحكنا اذا البسناه ثياب انسان لان التناقض يكون اشد وأقوى كما ان الاستكبار والتعالي على من نعتقد انهم اضعف منا مضحكنا وبخاصة اذا كان الترفع مصحوباً بحركة مشعرة به . كان حافظ ابراهيم يقول : كان الشيخ محمد عبده (وقد عاشه اربعين عاماً) اذا استحسن شيئاً من شعري قال : مش بطل ! ولم يزدني على درجة مش بطل شيئاً ! وكان محمد المويلحي الكاتب المشهور يغيظه ان يقول الامام محمد عبده في مقالاته المؤلفة (مش بطل) ف ضرب له المويلحي مثلاً يدل على غيظه منه قال : لو ان رب العالمين جلس على عرشه يوم القيامة تحف به الملائكة المقربون ، وعن عرشه الانبياء والمرسلون ، ومن ورائهم جميع البشر ، ويلهم جميع أنواع المخلوقات من الجن والشیاطين والبهائم والوحش والطير ، ثم قيل للشيخ محمد عبده : مات قول في هذا المنظر ؟ لما زاد على قوله : « مش بطل »

ومن اسباب الضحك ايضاً المفارقات على ان تكون مصحوبة بفكرة التدهور والسقوط ، ونعني بالسقوط الانتقال من معنى الى آخر ، او من صورة الى اخرى مع تناقص قيمة الأول ، اد ليس هناك عواطف او افكار واشخاص مضحكين بالذات ، ولكن الانحدار والسقوط هما مضحكان لأن من هذه العواطف والافكار والاشخاص من اذا رفع وصعد بعث على الاعجاب او البكاء عوضاً عن الاستخفاف والضحك ، وتبدو هذه العملية في فكرتين او شخصيتين في شكلين متميزين تجمعهما نظرة واحدة اما ثابتة متواصلة او متراجعة بين قوية وضعيفة ، فاذا هبطت القوية الى مستوى الضعيفة احدثت في نفوسنا صدى او دويماً عاطفياً يتجلى في هذا الرضى والسرور اللذين يستحوذان علينا عند الضحك او اكتشاف النكتة وفي اشباع الشعور بالانتصار والتفوق في اكتشاف عيوب غيرنا وجعلها غرضاً للضحك والاضحاك .

حدث عمر الفاخوري قال : لما زار حافظ ابراهيم بيروت ذهبت مع جماعة من الادباء في ضحوة من نهار للسلام عليه ، وكان كل واحد منا يذكر له اسمه حين يصادفه ، ولما انقضى وقت الزيارة نهضنا للانصراف فودع الجميع وطلب الي ان ابقى ، فسررت لا يثاره لي على جميع من كان معي ، وتلاحق المسلمون عليه فكان كلما انصرف جماعة منهم استأذنه بالانصراف فيستبقيني ، ثم قال لي في آخر مرة همت بالانصراف : نتغدى معاً يا استاذ ، فازداد سروري لهذه العناية الخاصة ، وبقيت معه وتركت عملي في الحكومة ذلك النهار ، وتغدينا معاً وهو يرسل النكتة تلو النكتة ، ثم شربنا القهوة واستأذنته بالانصراف بعد ان شكرته بأساليب متعددة فوقف وقال لي : شرفت يا استاذ ، آنت يا استاذ ، هل يمكنني ان اعرف الاسم الكريم؟ فهمت وكدت أصعق وقلت في نفسي بدعوني ويعزم علي ، ويؤثرني على جميع من زاره ولا يعرف من أنا ، وغالبت نفسي وقلت له (عمر الفاخوري) فقال : اهلاً وسهلاً يا استاذ عمر ، أنا والله سعيد بلقائك ، ياليتني عرفتك قبل الآن ، اذن لقل عتي على الزمان ، اتدري لماذا احتفيت بك على غير معرفة ؟ قلت : لا قال اسمع اذن ، كنت أظن ان الله لم يخلق أقبح مني ، فلما رأيتك خاب والحمد لله ظني ، ووجدتك مثلي ان لم تكن اشد قبحاً فكيف لا اكون سعيداً بلقائك ؟ فضحكت وضحك ! ومن النظريات التي عرفت رواجاً في القرن العشرين ، نظرية الفيلسوف برغسون في الضحك والاضحاك وخلاصتها أن الضحك ظاهرة انسانية ، وأن الجماد غير مضحك فالأشياء في عالم الجماد وعالم النبات غير مضحكة لأنها تحجب دوماً عن نفسها أي اننا لانلمح تناقضاً بين مظهرها ومعناها فالانسان والحيوان وحدهما مضحك . ويقول برغسون في دستورهِ عن الضحك والاضحاك ان اوضاع الجسم الانساني وحركانه تضحك اذا ذكرنا هذا الجسم بآلة ميكانيكية ، وعليه تكون الصورة مضحكة اذا استطاع المصور ايام الناظر ان المصور صنع من عدة قطع مركبة قابلة للتفكيك من داخل الشخص ، وان مجموع الشخص او كل عضو من اعضائه آلة صماء ركبت على انسان حي ، وكلما استطاع المصور التقريب بين الآلة والانسان الحي كان الاضحاك موقفاً ، كأن الشخص دمية نفخت فيها الحياة .

وفي الحياة اليومية مشاهد كثيرة مضحكة من هذا التصلب الآلي ، فالتقليد - وهو اول مرحلة الاضحاك عند الصغار -

وهكذا نرى ان الجمل المهيأة والتصلب الاصطناعي في الكلام والانتقال من الحقيقة الى المجاز وبالعكس كل ذلك من دواعي الضحك ، كما ان للضحك منطقاً يجعلنا نقبل المستحيل كحقيقة وهذا في غفلة من العقل والمنطق الانسانيين ، فالضحك ينقلنا ولو مؤقتاً بما يظهره من تناقض وضعف في الاشياء من حالة جمود الى حالة تحرر فنجد في هذا الانتقال فرجاً بعد شدة وراحة بعد رقابة وكد .

ابراهيم الكيلاني

سعد صائب

يقدم كتابه الجديد

القبس الحي

من روائع الشعر والنثر في الشرق والغرب

حكمة من :

وانتراتاغور ، ودروشين ، وجو كوفيسكي ، ومارس
لين بالمر و بول جيروالدي وفؤاد ابي زيد وجمانة الاحدب
وعزمي مورهلي وغيرهم

يباع بليره سوريه واحده

مضحك لان حياتنا الروحية في انسياب وتغير مستمرين ،
والتقليد يستند على الناحية الآلية الرتيبة الغربية عن شخصيتنا
الحية ، فان التوأمين المتشابهين مثلاً مثيران للضحك ، وأن
اشخاصاً متشابهين في اللباس والزي يقومون على المسرح بحركات
متماثلة كأن ربطوا بخيط يحركهم شخص اختبأ وراء الستار
مدعاة للضحك لأن كل توجيه للحياة في اتجاه آلي مضحك ،
فالتصلب والسهو والجحود حيث تنبغي المرونة والانتباه
والتكيف حسب الظروف عوامل مضحكة وعلى أساس هذه
الآلية فان التكرار والاعادة اللذين نجدهما في الأدب والتمثيل
من عوامل الاضحاك ، لاننا نجد تصلباً حيث نبغي مرونة
مؤاتية للظرف ويعجبني في هذا السبيل قول البشري يصف
رجلاً منهما :

.. وكيفما كان الامر فان هذا الرجل ما يزال انساناً
وديماً ، أنيس المحضر ، ظريف المجلس ، حتى يحضر الطعام ،
فاذا حضر جن جنونه ، وثار ثأره ، وخيفت بواده ، وتغير
خلقه ، وتنكرت صورته ، وأمسى منظره مفزعاً مرعباً ، ولو
قد رايته يفري الفري ، ويلتهم اليا بس والطري ، لحلت ان
كل شيء فيه قد استحال فما ، فهو يأكل بقمه ، ويأكل بعينه
ويأكل بانفه ، لاتراه يلوك لقمة او يحرك للمضغ خرساً ، بل
انه ليكورها ثم يقذف بها في حلقه فتسكاد تسمع رنينها في قرارة
بطنه ... !

نحن نضحك مثلاً لهذه النكات التي يسود بعضها الجحود ،
والآخر عنصر المبالغنة والمفاجأة والتأرجح بين حالتين احدهما
عادية والاخرى غريبة غير متوقعة :

قالت الزوجة لقربنها العالم الذي اشتهر بذهوله :
لا تنس ان تجلب معك حاجة للفئران من الصيدلية :
فأجاب : ما هذا الكلام ؟ اذا كان اكلنا لا يعجبهم
فليأكلوا عند سوانا !

ومن هذه : دخلت السيدة على زوجها في المنزل وهي تضع
على رأسها قبعة فاخرة غريبة الشكل ، وما ان رآها زوجها
حتى اغرق في الضحك الشديد فنظرت اليه زوجته وقالت بهدوء :
سأرى ما اذا كنت تضحك هذا الضحك عندما ترى
فاتورة الخياطة .

ومن هذه : كانت ثلاث سيدات يتحدثن فأعطت احدها من
تفاحة لغلام صغير وقالت له : اعطها لاحسن واجمل واحدة منا
فتفرس الطفل في النسوة الثلاث برهة .. ثم اكل التفاحة !

لن أخون

شعر
السيدة غزنيرة هارون



أنا لن أخون صديقتي
أنا لن أخون ...
رلو وجدت بك الجنون
أتحبني ...؟
بالأمس كنت تحبها ...
أتودني ...؟
بالأمس كنت تودها ...
البدر يشهدكم فنت بها
وحلفت أنك لن تخون ، فختها ...
أنا لن أخون صديقتي
أنا لن أخون ...

* * *

ماذا تقول وتدعي ...؟
يا ألامعي !!!
أتريد أن تحباً معي ...؟
هيات تلمح أصبعي !!
دع عنك هذا الوهم ، بل هذا الجنون ...
أنا لن أخون صديقتي

* * *

أنا لن أخون ...
كم حدثتني عن هواك ، وعن جنونك
الهوى ...

كيف انتهى هذا الجنون ...؟
هل عاب عنها الحسن ، هل زال الجمال
هي كالغزال ...
ويح الرجال ...
كم يجرمون ...

اخذت البلاد العربية منذ
فجر النهضة الحديثة تستيقظ من
سباتها العميق ، وتطلع الى
عالم جديد يعبق بأنفاس الحرية
بعد ان اتى عليها قرون وهي
تتخبط في ظلمات الجهل

ادب التحرر العربي

بقلم :

الدكتور جودة الركابي

القم الهون حتى صار عندكم
طبعاء ، وبعض طباع المرء مكتسب
وفارقتكم ، لطول الذل نخوتكم
فليس يؤلمكم خسف ولا عطب
لله صبركم ، لو ان صبركم
في ملتقى الخيل ، حين الخيل تضطرب

والظلم ، وبعد ان سامها المستعمرون انواع الاضطهاد
والاستعباد . وقد لعب الادب دوراً هاماً في تحرير الامّة
العربية بما نالها من عنت الظالمين ، فكان الادباء يهدون بأقلامهم
للثورات المتتالية التي حررت جزءاً كبيراً من وطننا العربي ،
حتى غدوا عنصراً هاماً في ايقاظ الوعي القومي وبيان المفاصل
التي كانت تحيق بمجتمعنا ويرزح تحت عبثها المواطنون .

على ان هذه الاصوات التي كان يسكنها الموت بعد ان
تقضي حياة مجيدة لم تكن لتقطع بل كانت اصداؤها ترن في
الاجيال ويتناقلها الابناء عن الآباء ، وكان لكل مرحلة شعراؤها
وادباؤها ، ولذلك لم ينقطع نشيد التحرر ، بل ظل متصلاً من
جيل الى جيل ، ظل متصلاً بما كان يتردد من اصدااء قديمة قضي
مغناها ، وبما كان ينبعث من نغمات جديدة على افواه شعراء
كل جيل .

ويطل علي اسم ضخم من بين هذه الاسماء التي اسهمت في
بناء ادبنا التحرري الحديث هو الشيخ ابراهيم اليازجي ، فقد
ولد هذا الاديب في بيروت عام ١٨٤٧ ودرس على ابيه الشيخ
ناصيف اليازجي ثم استكمل ثقافته ببطالعاته الشخصية حتى
غداً عالماً من علماء اللغة في عصره ، وقد توفي سنة ١٩٠٦ في
الوقت الذي كانت فيه البلاد العربية تئن تحت سيطرة الحكم
العثماني . وقد نظم هذا الاديب عدداً من القصائد التي اثارت
النخوة في النفوس ، ومن بينها القصيدة التالية التي نشرها يومئذ
سراً وهي تعتبر من الصيحات الاولى التي اهابت بالعرب
ليستيقظوا من الحكم الدخيل ويشوروا على العيش الذليل ،
يقول الشاعر :

تنهوا واستيقظوا يا أيها العرب

فقد طغى الخطب حتى غاصت الزك

فيم التعلل بالامال تخدعكم

وانتم بين راحات الفنا سلب

الله اكبر ! ما هذا المنام ؟ فقد

شكاكم المهد ، واشتاقكم التوب

فشمروا وانفضوا الامر وابتدروا

من دهركم فرصة ضنت بها الحقب

خلوا التعصب عنكم واستووا عصبا

على الوثام ، لدفع الظلم نعتصب

هذا الذي قدرني بالضعف قوتكم

وغادر الشمل منكم وهو منشعب

وحكم العليج فيكم مع مهانتة

بقنادكم لهواه حيث ينقلب

بالله يا قومنا هبوا لشأكم

فكم تنادىكم الاشعار والخطب !

ونلاحظ في هذه الاقوال ان الشاعر يدفع قومه الى

التنبه والاستيقاظ ، وهي صرخة يطلقها الشاعر في وجه

الاستعمار التركي وقد راعه ان يرى قومه صابرين على الذل

فأعلنها ثورة عارمة في وجه هؤلاء الذين كانوا يبغون القضاء على

الروح العربية ، وقد كان لهذه القصيدة يومئذ تأثير كبير ،

وقد تلقاها المستعمرون بالغضب لانها كانت من اولى الصيحات

العربية التي بدأت تمز الشعور العربي وتحرك في النفوس ما كمن

من لمحب النخوة العربية وضرام العزة القومية .

وهناك ايضا علم آخر من اعلام ادب التحرر هو معروف

الرصافي فقد نشأ هذا الشاعر في بغداد في أسرة فقيرة وقرض

الشعر وهو حديث السن ، واشتهر منذ فجر حياته بقصائده

التي هاجم فيها الحكم الحميدي كما اشتهر بقصائده التي هاجم فيها

العرش العراقي الفاسد وكان صريحاً في آرائه قوياً في هجومه ،

أثار في نفوس قومه الحمية وأحيا فيها ما خبا من ثورة .

ونحن لانزال نذكر قصيدته « تنبيه النيام » التي نظمها

ايام السلطان عبد الحميد فحمل عليه فيها حملة شديدة واخذ

يستحث بلاده الى النهوض واسترجاع المجد المفقود فيقول :

عجبت لقوم يخضعون لدولة

يسوسهم بالموبقات عميدها

وأعجب من ذا انهم يرهبوننا

أبعد بني قومي أنهنه عبرتي
وأمنعها ، إني ، إذن ، لبخيل

وهناك أيضاً شاعرنا
الخالدان حافظ وشوقي اللذان
غردا ألحان الوطنية وعبرا
عن أماني شعبهما وأصبعا من
أعلام ادب النهضة فسجلا
أحداثها وصوروا مختلف تياراتها
الادبية والفنية والاجتماعية .
وهما اللذان بعثا في شعورهما جديد
الشعر وغنيا آلام مصر وسورية



وربطا بينهم بإرباط الوحدة منذ القديم وقبل ان يقف حافظ ليقول :
هذي يدي عن بني مصر تصافحكم

فصافحوها تصافح نفسها العرب
وبين هذه الكوكبة من الشعراء الذين مدوا أدب التحرر
بفيض قريحتهم يطل علينا وجه الشاعر خير الدين الزركلي ،
شاعر الثورة السورية ، انه ابن دمشق ولد فيها ودرس في
مدارسها الاهلية ، وطالع دوواين الشعر ، قديمه وحديثه ، حتى
تمكن من ناحية اللغة والادب ، وقد بقي في وطنه حتى احتل
الفرنسيون هذه البلاد فنزح عنها الى الديار المصرية .

أجل ما في شعره قصائده الوطنية التي قالها في عهد الثورة
السورية عام ١٩٢٥ وفيها صور بطولة الشعب ونصميمه على نيل
استقلاله ، فكان عندليب الوطن المعذب ، غنى جراحه في مثل
هذه الابيات :

النار محقة يجلق بعدما
تركت « حماة » على شفير هار
تنساب في الاحياء مسرعة الخطى
تأني على الاطمار والاعمار
والقوم منغمسون في حماتها
فتكا بكل مبراً صبار
الطفل في يد أمه غرض الاذى
يُرمى ، وليس بخائض لغمار
والشيخ متكئاً على عكازه
يُرمى ، وما للشيوخ من أوزار
صبرت دمشق على النكال ليالياً
حرم الرقاد بها على الاشجار

ويتابع الشاعر وصف الفظائع التي ارتكبتها الفرنسيون في
دمشق اثناء الثورة الى ان يصف في النهاية نجدة الشقيقة
البقية على الصفحة « ١٦ »

واموالها منهم ومنهم جنودها

بني وطني مالي اراكم صبرتم
على نوب أعيا الحصة عديدها
ألم تروا الاقوام بالسعي خلدت
مآثر يستقصي الزمان خلودها
وساروا كراماً رافلين الى العلاء
بأثواب عزّ ليس يبلى جديدها
ومن رام في سوق المعالي تجارة
فليس سوى بيض المساعي نقودها

اما الشاعر جميل صدقي الزهاوي فهو ايضا من كان لهم
يد تطوى في بعث نهضتنا القومية ومد ادبنا الحديث بالنفحة
التحررية والسمة التأملية ، لقد مني هذا الشاعر من عصره
بفساد السلطان واستطالة الجهل ، فوقف موقف المصلحين
وجاهد وغامر في سبيل العروبة حتى ذاق السجن والنفي في
زمن الاتراك وقوبل بالاعراض والاهمال زمن الحكم الفيصلي
وكان له في الميادين الاجتماعية جراحة نادرة ، لقد كان الزهاوي
حركة ذهنية ثائرة ورائداً من رواد النهضة العربية التي مهد لها
بفكره وشعره فلنسمع ببكي شهداء العرب الذين شنقهم
الاتراك في دمشق وبيروت سنة ١٩١٥ فيقول :

على كل عود صاحب و خليل
وفي كل بيت رنة وعويل
وفي كل عين عبرة مه- راقه
وفي كل صدر حسرة و غليل
كأن وجوه القوم فوق جذوعهم
نجوم سماء في الصباح أقول
كأن الجذوع القائمت منابر
علت خطباء عودهن تقول :
سمو كما شاءت نزار لولدها
وبعد كما شاء الفخار وطول

★ ★ ★

مشوا في سبيل الحق يحدوهم الردى
ولاحق بين الصالحين سبيل
ستبكي على تلك الوجوه منازل
وتبكي ربوع للعلى وطول
وأعظم بخطب فيه لهجد شقوة
وفي جسد العلياء منه نخول

من : ع - ع - ع

الى الاجيال المقبلة

الموضوع : تربوي (ملاحظات

وقائع ، اقتراحات . حول

التدريس)

قم للمعلم وفه التبجيلا

كاد المعلم ان يكون رسولا

عرض حال

رقم « ٢ »

بقلم

محمد حيدر

اسمنا لن يثير شيئاً من الدهشة
بين الناس ، لانهم الفوه خلال
هذه المدة وشبوعامن الحديث
عنه .. كأغلب الفضائح ! او تم
كل شيء كما حسبنا . فعندما
دخلنا المدرسة في صباح اليوم
التالي من قدومنا ، تجمع

الطلبة واخذوا يرمقوننا بشيء من الفضول اول الامر .. ثم
بنوع من الشفقة عندما رأوا على وجهنا علائم الذل والمسكنة
والرغبة في الهدوء ، وكأنهم يرثون لحظنا التعس الذي اوقعنا في هذا
الاسم ولاول مرة شعرت ان اسمنا ليس كرهياً الى الحد الذي
تخيّلناه من سابق . وقد حفظنا هذه البادرة الطيبة للطلبة ،
فما ملناهم فيما بعد بكل حب واخلاص .

وقد كانت السنة الاولى مليئة بالعمل . وعانينا صعوبات
جمة من التدريس : كتحضير الدروس ، وتصحيح الوظائف ،
والمداكرات الشفوية والامتحانات ، واعداد الجزازات
« نوات » . ولكننا ، ورغم هذا المجهود ، كنا نشعر بلذة

فكرية عميقة ، لانشغالنا الدائم ولادائنا
واجبنا على اكمل وجه ممكن . وقد
حاول الطلبة ان يعلموا شيئاً عن « سك »
اسمنا الغريب .. فكنا نقبلهم بابتسامة
(طبعاً عذبة) ونجيبهم اجابات غامضة
لا يفهمون منها اي شيء !! وعندما
كنا نمر في الاسواق (ونادراً ما نفعل
ذلك) كان الناس يقفون على الارصفة
كحرس الشرف . وهم يحرجوننا
بنظرات السخرية والهزء ، ونسمع
همسات خفيفة (طبعاً من وراء ظهرنا)
عص .. عص ، طي .. طي .. ولكننا

كنا غثي مرفوعي الراس ونوزع الابتسامات (وكانت غير
عذبة) وكأنهم فعلاً ينتظرون قدومنا للسخرية ، بل
ليؤدوا فروض الولاء !!

هذا ما حدث لنا في السنة الاولى .. ولكن السنة التي تلتها
كانت اقل صعوبة واكثر توفيراً في المجهود : حيث قمنا
بالعمل ، وحفظنا بعضاً من الموضوعات . كما ان اهتمام الناس

هذا ما قاله الشاعر ، ولذا نلفت انظاركم ، حسب قواعد
اللياقة ، للوقوف دقيقة واحدة ، احتراماً لشخصنا وتبجيلاً
للمعلم الذي مثله ، فنحن معلم كما تعرفون . نخوف هذه المهنة
منذ اربع سنوات . واننا سعداء بهذا العمل سعادة لا حد لها ،
وان كانت تتخلل بعض المزعجات بين حين وحين : منها ما هو
مرتبط ، وذو صلة وثيقة باسمنا ، ومنها ما هو صادر عن الطلبة ..
والبقية من هذه المزعجات ، منبثقة عن الانظمة والاساليب
المطبقة على شؤون التدريس .

عندما تخرجنا من الجامعة ، تعينا في درعا .. ولا تزال .
ودرعا بلد صغير يشعر الانسان فيه بالامن والهدوء ونظراً

لصغر البلد ، فان الاخبار تنتشر فيها بسرعة
البرق ، حيث لا يجد السكان شيئاً يتحدثون
عنه او يملأون به فراغهم سوى الاخبار
والحوادث الشخصية .. مهما كانت تافهة
وطبعاً كان اسمنا ضمن قائمة الاخبار . فقد
سبقنا اليها (نقصد اسمنا) وانتشر بين الناس
وتناقلوه بسرعة مذهلة واخذ الناس
والطلبة خاصة - كما بلغنا فيما بعد - ينتظرو
بشوق ولهفة قدوم شخصنا الكريم : عصب
بن عكرمة العسروطي أو : عصب
أفندي . حسب تعبير بعض ، او : هـ
العصويص ، كما قال بعض آخر ، وكأننا من

الفاتحين او احد مشاهير النجوم (السينائية طبعاً) . ونظراً
لما مر بنا من سابق ، فقد تبنينا بشيء كهذا ، لذا وجدنا من
الافضل ان نتأخر قليلاً عن الموعد المضروب لافتتاح
المدارس ، ريثما تهدأ الضجة حول اسمنا الملعون .. حيث
يكون الطلبة مشغولين بالدروس . وهذا ما حدث فعلاً :
فبعد خمسة عشر يوماً قدمنا الى درعا ونحن مطمئنون الى ان



العام .. الامر الذي يجب تداركه والانتباه اليه .

ونحن ، لا اعتراض لنا على اعطاء اجور المؤلفين ، فهذا واجب وحق تفرضه مبادئ العدالة وقوانين العمل ، ولكن الذي لاحظناه ، كان غاية في الغرابة !! حتى ان الطلبة رغم هبوط مستواهم العقلي ، ادركوا نفس الظاهرة العجيبة التي ادركناها نحن وهي كما يلي :

يكلف المسؤولون احد الاشخاص بتأليف كتاب ما .. فيؤلفه ويتناول عليه اجراً ، وهذا امر لا غبار عليه . ولكن الذي يحدث ، هو ان المسؤولين يكلفون في العام التالي مؤلفاً آخر غير الاول ليقوم باختصار الكتاب الذي وضعه المؤلف السابق . وكل ما يفعله الكاتب الجديد حسب مقارنتنا لمختلف الكتب هو انه يحذف فصلاً من هنا .. وفصلاً من هناك .. وفقرة من هذه الصفحة ، وجملة من تلك .. ويقدم تلخيصه ويتناول اجراً عليه !! الامر الذي دفعنا للتفكير بهجر مهنة التدريس (رغم غباء شخصنا) الى احتراف مهنة « التلخيص » ! وسألنا : من هو الذي اقر الكتاب السابق ؟ ثم من هو الذي امر باختصاره ؟ فافا كان الكتاب الملخص افضل فعلاً من الكتاب السابق ، فكيف سمحوا لانفسهم باقراره ؟ واذا كان الكتاب السابق اصلح وهذا ما يحصل دائماً ، فكيف .. وبأي مبرر ، قرروا اختصاره ؟

أليس من العبث اهدار هذه الاموال الطائلة على امور كهذه ؟

ويأتي عام آخر .. فيعمدون اما الى اختصار « التلخيص » السابق ، او الى اعادة « التلخيص » الى ما كانت عليه . أي يعودون الى الكتاب الاول نفسه . وتترى البلاغات بصورة دائمة لحذف فصل .. وضافة فصل .. !

وخوفاً من افتضاح الامر ، (او خجلاً كما سمعنا) يلجأ المؤلف الجديد ، وهو غير الشخصين السابقين ، الى اسلوب لا يخلو من براعة وذكاء !! حيث يعمد الى تحريف بعض الجمل وتبديل اسلوبها ، ووضع فقرة مكان اخرى .. فيبدو الكتاب وكأنه حقاً جديد . ومن البديهي انه يتناول نفس الجعالة التي تناولها المؤلفان السابقان . حتى اصبح المدرس والطلبة ايضاً في حيرة دائمة .

يحدث كل هذا دون ان يكاف احدهم نفسه اي مجهود . اذ تبين لنا خلال مقارنته الكتب بعضها ببعض ان الاخطاء المطبعية مثلاً الموجودة في الكتاب الاصلي تتكرر على التوالي

باسمنا قد تضاعف الى حد بعيد . اما السنة الثالثة فقد كانت بلا عمل تقريباً ، فقد حفظنا معظم الدروس .. واصبحنا نرددناها بطريقة آلية ، كما اننا اكتشفنا « امرار » المهنة ، فصرنا نقلل عدد المذاكرات . ونكتفي بقراءة الكتاب .

اما السنة الرابعة ، فقد اصبحنا بلا عمل على الاطلاق . حيث تحول فكرنا الى اسطوانة او شريط تسجيل .. يعيد كل شيء بمجرد وضع الاسطوانة عليه . فعندما نشير الساعة الى الثامنة الا دقائق (نحن نسكن قرب المدرسة) نجد نفسنا ننطلق كالتابض .. ونتمحرك تلقائياً ونفتح الباب ، ونذهب الى المدرسة . وما ان ندخل الصف ونقرأ عنوان الدرس ، حتى نبدأ الكلام المسجل .. الخزون منذ سنوات . نعيده حرفاً بحرف دون تغيير او تبديل . حتى اننا كنا نقوم بنفس الاشارات والحركات الماضية . وباختصار : تحولنا تدريجياً الى آلة .

لقد اصبحنا هذا العام بدون عمل : لالتحضير ، لالوظائف لالتصحيح .. لاشيء على الاطلاق . وبالتالي اصبحنا نشعر (ونحن مسرورون بذلك) وكأننا نتناول واثنين بدون مقابل . وهكذا صرنا نشعر بالسأم والملل والفراغ . ولكن الذي كان يعيد اليينا نشاطنا ، ولوبصورة بسيطة ، ان المسؤولين في وزارة التربية ، كانوا يعمدون الى تغيير الكتب المدرسية كل عام ، الامر الذي كان يدفعنا الى اللقاء نظرة (طبعا عابرة) على الكتب الجديدة . وهذا يضطرنا لتبديل بعض الكلمات او الفقرات خلال اللقاء الدرس ، لتتلاءم مع الكتاب الجديد ، مع العلم ان الموضوعات في الكتب الجديدة هي نفس الموضوعات القديمة .. دون تغيير .

وبالواقع ، فان الذي تبديل ، لا الموضوعات او المعلومات بل الاسلوب فقط . مثلاً ، بدلاً من القول : « ينقسم الاستقراء الى قسمين . » عمد المؤلفون الى تحريف العبارة كما يلي : « وقد اصطلح المناطق على تقسيم الاستقراء الى قسمين .. » . انهم لازالوا يقدمون وجبة الطعام نفسها .. ولكن في صحون مختلفة ، وبواسطة خدم جدد . وقد دفعنا الفضول (لاغرابة في ذلك) الى التساؤل عن الحكمة في مثل هذا التبديل !! فاكشفنا ان كل مؤلف يتقاضى آلاف الليرات على تأليف كتاب واحد ، دون ان يقدم شيئاً جديداً يذكر . وهذا معناه (وملاحظتنا لا تخلو من الحسد) انه يأخذ اجرة دون مبرر ولما كان « الاقتصاد » عماد الحياة الحديثة (كما يقول بعض !!) فان هذا العمل يشكل خللاً كبيراً في الميزان الاقتصادي

وكم نتمنى ان نكون مخطئين ، فعلما بحدود بالنسبة للكبار .
(رغم هذا الاعتراف نعتقد ان شخصاً ليس بليداً كما
يتصوره الآخرون) .

وبما ان العصر الحديث يتجه اتجاهاً آلياً مجتاً ، فقد حسبنا
اول الامر ان مثل هذه الامور جزء من المؤامرة الكبرى
التي تحاك ضد الفلسفة باعتبارها العلم الوحيد الذي يمكن ان
ينقذ الانسان من براثن الآلة ويعيد اليه لونه الانساني .
ولكن خاب ظننا !! اذن تبين لنا ان كافة للكتب المدرسية
تعاني مثل هذه الاخطاء . فقد قرأنا في احدى الصحف اليومية
منذ ايام كتابا موجه الى وزارة التربية يشير فيه كاتبه الى خطأ
شنيع وقع في احد كتب القراءة المقررة على الطلبة ، فقد عمد
المؤلف او شركة المؤلفين الى اقتباس بعض الصفحات من كتاب
« طبائع الاستبداد » للمرحوم عبدالرحمن الكواكبي . فأخذوا
عبارة من هنا وعبارة من هناك .. والصقوا الجميع . فاذا
النتيجة جداً مدهشة جداً !! لقد اصبحت العبارات المقتبسة
- بفضل عبقرية القابسين - توحى بأن صاحبها كافر !! مع ان
المرحوم الكواكبي كان على النقيض عدا ذلك : فالعبارات
نفسها كما وردت في « طبائع الاستبداد » لم تتضمن هذا
المعنى على الاطلاق !

وقد سمعنا عن حوادث مماثلة في كتب التاريخ والجغرافيا
والرياضيات . الامر الذي يجعل وقع المصيبة هيناً علينا ،
باعتبارها مشتركة بين الجميع .

فاذا كنا ننبه .. ونطلب تحاشي هذه الاخطاء في المستقبل
لدوافع اقتصادية مجتة فانه لا يسعنا (نقصد شخصنا) الا
الاسادة بفضل هؤلاء المؤلفين وان توجه اليهم عميق الشكر
والامتنان !! حيث يدفعوننا بين حين وحين للعودة الى
المراجع الاصلية للتحري عن صحة الموضوع الذي نقرأه ،
الامر الذي يجدد من نشاطنا ويجعلنا في حالة بحث مستمر وعلى
اتصال دائم بمصادر الثقافة . وهذا يقضي على شعور السأم
والملل الذي اخذ يلازمنا في الفترة الاخيرة .

وبالمناسبة ، فقد قرأنا منذ مدة قصيرة ، بلاغا تربويا حول
اعتزام المسؤولين تغيير كتب شهادة الدراسة الثانوية - وقد
توجه البلاغ نبذاً الى المعلمين لابداء ملاحظاتهم حول الكتب
القديمة . ولما رغبتنا في ارسال ملاحظتنا ، أقمنا بعض الزملاء
بأن القضية حبر على ورق . على كل حال ، نرغب الى وزارة
التربية ان تتعاشي الاخطاء المذكورة اعلاه .

في كل الكتب التي ائت بعده . حتى الاسطر .. تعاد نفسها ،
في كافة الكتب - فاذا بدىء على سبيل المثال احد الاسطر بما
يلي : « يوجد علاقة بين الاحساس .. » وانتهي ب : « هو من
طبيعة فسيولوجية » . فاننا نجد نفس السطر يتكرر دائماً دون
زيادة ولا نقصان !

ولما كثرت التنازع بين المؤلفين ، عمدوا الى اجراء جديد ،
وهو اقامة « شركة » فيما بينهم . فالكتاب الواحد يشترك
في تأليفه عدة اشخاص ، فيضع كل مؤلف فصلا على هواه .
فيأتي الكتاب موقعاً بشكل عجيب .

وطبعاً يمكن التجاوز بقليل من التسامح عن مثل هذه
الامور . ولكن الذي لا يمكن مطلقاً التساهل فيه ، هو ان
بعض الابحاث عولج بطريقة خاطئة ، بما يسيء الى عقول الجيل
الجديد الذي نعدده للمستقبل . فقد عثرنا في احد الكتب على
موضوع لا يمت بصلة الا من حيث الاسم للكتاب المذكور .
ولما كنا لانحب الحوض في تفاصيل جزئية وشخصية فاننا
سنوضح الامر بمثال :

عندما نكون في مطعم (ان شخصنا يميل الى الحديث
عن الاطعمة) وامامنا شيء من الفواكه ، ونطلب « سكيناً »
من الخادم .. فالمعروف باعتبارنا في مطعم (يسرنا لو كنا
في مطعم) ان يعطينا الخادم « سكيناً » صغيرة عادية بما يصلح
للفواكه - تصورو مقدار الدهشة عندما يأتي الخادم ويده
سكين كبيرة بما يستعمل عادة في المسالخ .. او شبيهة بالساطور
الذي يستعمل في الافلام المرعبة !

نشعر ان المثال السابق لم يوضح تماماً ما نريد . لذلك
سنضرب مثالا آخر . ولما كان شخصنا مختصاً بالفلسفة فسنضرب
مثالا من هذا الميدان !

افرضوا ان الموضوع المبعوث هو « الحق » . ان هذه
الكلمة تأخذ معاني متعددة ، وذلك بحسب العلم الذي تستعمل
فيه . فكلمة : حق في العلوم الدينية صفة من صفات الله او من
اسمائه . او القرآن . وفي الاخلاق هي البحث في الحق كقيمة
اخلاقية عليا : تعريف الحق ، انواعه ، الحق والقوة الخ ..
اما في المنطق ، فكلمة : حق ، او حقيقة ، كما لو تستعمل
عادة ، تعني البحث في الوسائل والطرق المؤدية للوصول الى
المعرفة اليقينية .. او التطابق التام بين الحكم وبين الموضوع .
فما قولكم لو عثرنا في كتاب للاخلاق تحت عنوان : الحق على
المعنى المنطقي لهذه الكلمة ؟! وهذا ما حصل معنا بالذات .

إن مثل هذه الاخطاء ، ان تحدث في المستقبل .. في الحضارات الآتية القادمة . حيث لن تكون هناك كتب !! لأن محطات الارسال ، او الاشرطة المسجلة ، ستتولى نشر الثقافة واعطاء الدروس .. وتصحيح الوظائف . ان الالة لا يمكن ان ترتكب مثل هذه الخماقات ، التي نقوم بها .. نحن البشر . اننا واثقون من ذلك ؛ فقد سمعنا ان العلماء اخترعوا دماغاً إلكترونياً ، يستطيع ان يحل كافة العمليات الحسابية المعقدة بسرعة زائدة ، وان يقرأ الشعر .. ويرسم اللوحات الفنية .. ويبيدي اعجابه بفتاة جميلة - باختصار : يستطيع ان يحل بكل بساطة مكان الانسان !!

لقد استطاع عالم ايطالي - كما قالت الصحف - ان يعبيء كتاباً عن الثورة الفرنسية في أسطوانة ، الامر الذي يدفع الحضارة خطوات واسعة الى الوراء !!

لقد وصمنا بعض الرفاق بالرجعية ، بأننا ضد التقدم !! وقد رغبتنا ان نناقشهم لدفع التهمة : بأننا لسنا ضد الآلة ، المهم المعبود . ولكننا ضد تحول الانسان الى قواعد الميكانيك : ان نفكر بأسلوب ميكانيكي .. ان ننظر الى الناس على اساس من منطق الالات .. ان نضيء الفكر بالكهرباء والنيون !! ارغبنا في ذلك ، ولكننا آثرنا السكون . لاننا نشعر بأننا ادني منهم . ان شعور النقص يلزم شخصاً منذ القديم) . ولكننا قرأنا منذ فترة مقالاً علمياً حول مستقبل الانسان ، وفيه يرسم الكاتب صورة لما يمكن ان يبلغه العلم : ان الانسان في المستقبل ، وفي ظل الالات ، سيتحرر نهائياً - حسب تعبير الكاتب - من الجهود الفكرية والجسدية ، سيصبح بلا عمل .. لا هم له سوى الكسل والاسترخاء !! اهذا كل ما تريد ان تقدمه الالات ؟ ان يجلس الانسان بلا شيء ، سوى الكسل والفراغ ؟!

وقد تساءلنا عقب قراءة المقال : هل نحن رجعيون كما يقال ؟

نعتذر عن هذا الشرود . لنعد الى موضوعنا الاساسي : لقد حسبنا في البداية ، ان شعور السأم (لنقص في شخصنا المذكور) يلزمنا بصورة خاصة ، واننا نتفرد به بين الزملاء . او انه من آثار الشخص الآخر الكامن في اعماقنا . ولكن التحريات التي اجريناها .. وبنتيجة الاتصالات الدائمة والاحتكاك المستمر مع بقية المعلمين ، ثبت لنا انهم يعانون جميعاً نفس الشعور . كما ان الطلبة ، من جهة ثانية ، صاروا

يشعرون بالملل من رؤية المعلم خلال سنوات متتالية دون تغيير .. !! حتى ان بعضهم (كما لاحظنا) أصبح ينام خلال الدرس ، والمعلمون بذات الوقت ، ينابهم شيء من النعاس للسبب ذاته . انها وسيلة جيدة للانضاء على الارق الذي يمكن ان يصاب به كل من الطلبة والمدرسين . واننا نتوجه به - هذا الاكتشاف العظيم الى وزارة الصحة ، باعتبارها الحريضة على صحة المواطنين .. عسى ان تفيد منه في معالجة الارق !!

هذا الكسل الدائم ، والبقاء بدون عمل ، كان ذا تأثير واضح على صحة المعلمين . فقد امتلأت كروشهم .. وازداد وزنهم بطريقة مزعجة ، حتى ان بعضهم (باستثناء شخصنا ، حيث اننا مغرمون بالاطعمة .. وبالسمنة التي نعتبرها من علائم الوجاهة) اخذ يتبع نظاماً غذائياً معيناً للانخلاء من السمنة المتزايدة التي تجعلهم عرضة للوقوع في امراض القلب كما تقول تعاليم الطب .. وبالتالي يكونون فريسة لموت المبكر ، الامر الذي يتناقض كل التناقض مع حرص دوائر الصحة على صحة المواطنين .

ان دوائر الصحة ، تبذل كافة الجهود ، من اجل رفع المستوى الصحي للمواطنين ، لاطالة أجلهم المتوسط ، لان ذلك يؤدي ، كما يقول علم والاجتماع ، الى زيادة مستوى الانتاج . ولكن القضايا التي اشرنا اليها ، تتناقض تماماً مع جهود وزارة الصحة !! واننا نستغرب كيف يمكن ان تقوم احدى الدوائر الرسمية بعمل يتناقض مع جهود دائرة رسمية اخرى . الامر الذي يدفعنا لتذكير وزارة التربية ، بأنها ، بعملها هذا ، تحطم كل الجهود التي تبذلها دوائر الصحة من اجل العناية بصحة المواطنين .

وهذا التناقض القائم بين دائرة واخرى ، لا يقتصر فقط على المجال الذي ذكرناه ، بل انه موجود في بقية الدوائر . وعلى سبيل المثال : فان كتب الاخلاق ، والتعاليم الاخلاقية .. وتنبيهات وزارة الصحة ، تحذر الطلبة دائماً من التعود على العادات السيئة ، كشرب الخمر ، والدخان .. لاسباب صحية واخلاقية واقتصادية . ولكن الدولة التي تشرف على كتب الاخلاق وعلى الدوائر الصحية ، هي نفسها التي تشرف على دوائر حصر التبغ ، وتعطي رخصاً لبيع الخمر انها تسمح ببيع الخمر والدخان للذين يعودان بأفدح الاضرار على صحة المواطنين واخلاقهم ، كما يقولون ، ولكنها من طرف آخر ، تبذل كافة الجهود لرفع المستوى ، الصحي والاقتصادي

فكيف يجوز وقوع مثل هذه التناقضات في العصر الحديث !!
هذا العصر الذي تسوده قوانين الالة في كل ناحية من نواحيه !!
ومن المعروف ، كما اخبرنا موظف في دوائر المالية ، ان
الدولة تحصل على ارباح ضخمة من بيع التبغ ومن رسوم
الخمر . وهذه الارباح احدى الدعائم الاساسية في اقتصادنا
الحديث .

لقد وجه الطلبة الى شخصنا اكثر من سؤال حول هذا
الموضوع . (خاصة وان شخصنا يدخن باستمرار) ولما كان
من غير الممكن في الحضارة الحديثة الاستغناء عن التبغ والخمر
وحالاً لهذا التناقض ، نقترح على الدولة ان تعمد الى الغاء كتب
الاخلاق . . . الى الاستغناء عن الدوائر الصحية بصورة نهائية ،
الامر الذي يعود عليها بأعظم الفوائد الاقتصادية ، ويوفر
عليها كثيراً من الجهود .

ان ملاحظتنا هذه ، المتعلقة بزيادة وزن المدرسين ، وشعور
السأم الذي يلزمهم ، واضرار التسخ والخمر . . كل هذه
الملاحظات ، ستصبح بلا فائدة بعد زمن قصير . فقد توصل
العلماء الروس ، في ميدان الطب الجراحي ، الى تبديل بعض
الاعضاء . . كالذراع ، والعين ، والقلب . . الى الصاق اعضاء
جديدة ، بدلاً من الاعضاء التالفة . ولذا سيصبح من السهل من
على الانسان بعد سنين ، ان يعمد الى تبديل رتيبه التالفين من
اثر الدخان والخمر ، الى تبديل دماغه السؤوم . . وبالتالي
نستطيع ان نتلافى كل الاخطار الناجمة عن التدريس . . !!
ونغتني هذه الفرصة ، لتوجهه بعميق الشكر الى الروس ،
الذين يساهمون اكثر من غيرهم ، في تحويل الانسان الى آلة .
وبالمناسبة ، كنا (نقصد شخصنا) نعتزم التقدم بطلب
مسبق ، لاستبدال بعض اعضائنا خاصة القلب والدماغ ، لولا
اننا خفنا كثيراً نتائج هذا العمل ؛ فقد نقلت وكالات الانباء
ان احد الاشخاص وضعوا له قلب قرد مكان قلبه التالف . .
ونجحت العملية وعاش الرجل . ولكنه اخذ بعد ايام يتصرف
كالقرد !! فهو يقفز ، ويتسلق الاشجار . . باختصار : اصبح
قرداً في كل شيء .

ولا نعتقد ان منظرنا سيكون مريحاً في هذه الحال لأن
السمنة الزائدة التي يعانيها شخصنا ، بالاضافة الى عيوبنا القديمة ،
ستجعل من الصعب علينا ان نقوم بدورنا الجديد بمهارة .
وبالتالي سنصبح حلقة متوسطة بين البشر والقرد !!
ان خوفنا ليس ناجماً عن استحالتنا الى قرد ، فنحن نرحب

بالعودة الى اصلنا الكريم !! كما يقول علم التطور ، ولكن
خوفنا صادر عن مشكلة الدماغ . اننا نشعر برعب هائل عندما
نتصور اننا صرنا نفكر كما تفكر القرد . ولما كنا نعتز
بدماغنا الانساني (رغم سوءه) فاننا نفضل ، مؤقتاً ، الاحتفاظ
به . . الى ان تحين الساعة العظيمة ، ساعة الغد المشرق . . حيث
يصبح المستطاع تركيب دماغ آلي ، وعندئذ سنقبل بكل رضى
وارقياح . . تبديل دماغنا الانساني ، بدماغ ميكانيكي بحت !!
نعتذر من جديد عن هذا الشرود - سنرجع الى موضوعنا

الاصلي : التدريس .

بعد ان قلبنا الامر على وجوهه (بيننا وبين شخصنا -
ودون تدخل من جانب الشخص الاخر الكامن في اعماقنا)
استقر رأينا على توجيه بعض الاقتراحات لتلافي الاخطاء التي
ذكرناها اعلاها . هذه الاقتراحات هي :

١ - الاستغناء نهائياً عن اي معلم يقضي خمس سنوات في
التدريس . وذلك بأن توضع في غرفة الصف ، خلال هذه
السنوات ، آلات مسجلة ، تسجل كل مايقوله المعلم خلال
الدرس . وتذاع الاشرطة او الاسطوانات على الطلبة فيما بعد .
٢ - في حال تعذر تحقيق الاقتراح السابق ، يجب ان
ينقل المدرس باستمرار من مدينة لأخرى كل عام . وذلك
ليجدد نشاطه . وعدا هذه الفائدة التربوية ، فهناك فائدة قومية
وجغرافية بذات الوقت . حيث يوسع المعلم معلوماته الجغرافية
ويطلع على ارجاء وطنه . . فتزداد ثقافته الاجتماعية ، وبالتالي
يكون اقدر من غيره على معرفة مشاكل وطنه ، وعلى حل
هذه المشاكل .

٣ - يجب ان يوزن المدرس في نهاية كل عام . وكل زيادة
في وزنه ، يجب ان يدفع عنها ضريبة باهظة ، الامر الذي
يدفعه ، اما الى زيادة مجهودة في التدريس . او الى التقليل من
مقادير الاطعمة التي يتناولها ، فتوفر بذلك كميات كبرى من
الاغذية - وكلا الامرين يعود على الدولة بأعظم الفوائد !!

٤ - الاتصال بالعلماء الروس ، واستقدام بعضهم للقيام
بعمليات تبديل بعض الاعضاء عند المدرسين ، كالدماع والبطن
والقلب . . وذلك حسب الحاجة والضرورات الطارئة .

٥ - في حال تعذر تحقيق اي من هذه الاقتراحات ، نرى
ضرورة زيادة ساعات التدريس المقررة ، وهو ابسط الاقتراحات
ان القانون يحددها بعشرين ساعة في الاسبوع ، ولا نرى
مانعاً (في حدود خبرتنا) من جعلها ثلاثين ساعة ، في

ادب التحرر - بقية -

مصر فيقول :

غضبت لسوريا الشهيدة أمة
في مصر تطفئ غلة الامصار
ورعت لها ذمم الوفاء فلم يضع
عهد تسلسل في دم الاعصار
لله والتاريخ والدم واللغة
حق ، وللآمال والاطوار

★ ★ ★

وهذا هو الشاعر القروي رشيد سليم الخوري يرحل بعيداً
عن بلده لبنان ، الى المهجر ويبقى هناك يحن الى الوطن وينفخ
في أبنائه روح العروبة ، لم ينس لبنان يوماً ، لبنان العربي
الذين عشقه وبقي يذكره في سرائره وضرائه في كثير من
الابيات التي نسمع خلالها رنة الالم الدفين وشوق الحب الذي
لا ينسى كقوله :

لهفي على بيروت تصبح مسرحاً
لمغarm الغازي وعمر بناته
فردوس أملاك يضم أبالساً
وتعذب الابرار في جناته
قالوا أتعشقه وهذي حاله
ياحبذا وطني على حالاته !
العيش حالو في سبيل رقيه
والموت أحلى في سبيل حياته !

هذا الادب الذي ملأ الدواوين منذ فجر النهضة ، والذي
فاضت به قلوب الشعراء والكتاب هو الذي أيقظ العز الذي
غفا وشجذ الهممة التي خمدت وبعث العزيمة العربية التي كمننت في
النفوس كمون النار في الحطب .

فلنكرم أولئك الشعراء والادباء الذين لم يستطع الاذى
ولا الظلم ان يكفهم بل ظلوا ينشدون أناشيد الحرية في
معركة العروبة الظافرة .

جودة الركابي

اذني الحدود .

ومن البديهي ان الحضارات الآلية المقبلة ، ستكون خالية
من كل اخطائنا الانسانية ، لأن الآلة ، او الدماغ الاليكتروني
ميتولى كل شيء . فيتعلم الطلبة الدروس بواسطة محطات
الارسال ، او اشربة التسجيل . . . او ؛ كما يدل منطق التطور
العلمي ، يأخذون الدروس من الصيديات ، حيث يجد الطالب
مختلف القوارير ، المحتوية على خلاصة العلوم !!! او بواسطة
الجوب-المكثفة . . كالفيثامينات ، سواء بسواء !!

والى ان تحين هذه الساعة المباركة ، فاننا نضع اقتراحاتنا
المتواضعة (بكل فخر) امام المسؤولين . ولنا كبير الامل
ان يبحثوا فوراً ، لتطبيق ما يلائمهم من هذه الاقتراحات .
وبانتظار الغرض المقبل ، تفضلوا بقبول اسمي مطاهر
الاحترام والتقدير .

« الكاتب »

عصوب بن عكرمة العسروطي

ع - ع - ع - ع ٣٠ ع ٣٠ ع ٣٠

دوعا - محمد حيدر

من « جمعية الادباء العرب »

طبعت في

مطبعة الجمهورية

دمشق - بوابة الصالحية - بناية الحجار

هاتف - ٢٣٥٥٦

عاطفة ، تصوير ، تجربة ، موسيقى (١) !

تلك هي اللوحة المشرقة التي رسمها لنا الشاعر عمر النص بريشته في مسرحيته اليتيمة « نشيد الانشاد » التي ختم بها ديوانه الانيق « الليل في الدروب » وان الناقد المنصف ليجد نفسه في موقف الدهش والحيرة امام أروع المعاني ، وابرع الصور ، وحيال اسمى تجربة عاطفية سجلها الشاعر في تعبير فني بموسيقى يزخر بالجرس والرنين ، ويعج بالحياة والحركة ، تتوحد جميعها وتتالى لتترك في ذواتنا ظلالاً رهوة حلوة تفعل فعلها فينا ، وكأنها ضرب من التأثير الشعري ، حاول الشاعر جاهداً بماله من قدرة فائقة ، ان يبدع - الى حد ما - لوناً من المسرحية جديداً في ادبنا المعاصر ، بناء على فهم سليم لاغراضها وانشاء على دراسة عميقة لمقوماتها ، ولست مغالياً اذا قلت انه بمحاولته هذه كاد ان يكتشف ينبوع الثر في لغة المسرح ودقته واتقانه ونقائه ، دونما ضجيج وضخب ، او قسوة وطغيان على

تلك الاغراض والمقومات التي نراها ماثلة بوضوح لدى اغلب الشعراء الذين الفوا للمسرح مستلهمين التاريخ والواقع ، اذ جاءت مسرحياتهم مغيرة اشد التغاير لطبيعة المسرح ، مخالفة لروحه ، متباعدة عن دقته وفنيته !

ونخال ان ثقافة الشاعر « عمر النص » الموسيقية ، واطلاعه الواسع على الثقافة الكلاسيكية العالمية ، قد اثرا على تصميمه مسرحيته ، فأعطياها هذا الطابع الغريب نوعاً ما في كتابة المسرحيات .

وهذه المسرحية تعالج مشكلة الانسان الفنان امام المرأة التي يحمل هذا الانسان ماضيها الذي لم يمتزج بماضيه ، وهي نوع من الدراما اراد بها الشاعر تصوير الحالات النفسية التي تعاورت شخصيتين تاريخيتين هما « سليمان الحكيم » و « بلقيس ملكة سبأ » اثر لقاؤها . ولعل النظرية الاخلاقية التي داخلت هذه المسرحية هي هذا القلق النفسي المتزايد الذي طغى على « بلقيس » اذ تفاجأ بأعراض « سليمان » عنها ، وهي التي حملت اليه عواطفها ، واملت ان يبادلها عاطفة بعاطفة ، لذلك نراها تحاول كشف سر التغيير الذي طرأ على الاحاسيس التي داخلت « سليمان » ، ولكنها تحار اشد الحيرة من هذا القلق

(١) فصل من كتاب «شاعر معاصر» الذي سيظهر قريباً مع نماذج شعرية مختارة.

الذي اتضحت ملامحه في موقفه السلبي حيالها ، وهنا يصل الشاعر - من خلال احداث المسرحية - الى حل لهذه النظرية الاخلاقية ، وهي تصويره الحالات النفسية التي اعتنورت « سليمان » و « بلقيس » ، واطهاره فشلها في الحب حين التقيا وواجه كل منها الآخر .

وفي وسعنا تقسيم المسرحية الى ثلاثة أقسام ، يحاول الشاعر في القسم الاول تصوير عاطفته امام هذه المغامرة المجهولة التي يقدم عليها والتي يشعر فيها بمقدم حلم ، وموعد مع الاعياد ، كما يبدو في هذا القسم التوقب والاستبشار والتطلع الى لقاء غني شجي ، وهذا المقطع مكتوب بشكل غنائي ويكاد يكون افتتاحية في اوبرا غنائية ، يعقبه مباشرة الحوار والحادثة ثم تنسرب المسرحية في النهاية كما أنت معيدة ذلك النغم الاول بعد ان ينقلب الى شيء من الصدى الحزين .

يستهل الشاعر افتتاحية في تصوير لقاء الحبيبين ، والشوق

الملح الذي ساور الشاعر والحب عليه في هذا اللقاء حيث يقول :

اتومى لي عيناك ام انا احلم
شبابك يدعوني وطرفك يلهم
وكفك هذي تطمئن الى يدي
فتزهر جنات وتحقق النجم
فرشت باهدابي الطريق فأقبل
دروبك اعياد ويومك موسم

المسرحية عند عمر النص

بقلم :

سعد صائب

بعينيك آباد تكاد نجومها

تخوض الى الليل والليل مظلم

يهم بها طرفي فتسأله متى

فيجأ بي شوق وينكرني دم

كأني وقد غرقت فيك نواظري

أحس بحلم في العيون يغعم

ففي كل جفن قصة استعيدها

وفي كل هدب موعد يتكلم ..

اكاد الم الذكريات على دمي

وامسك انفاسي اذا شق الفم

الى ان يقول :

لقيتك في دربي فأورق ذابل

وامترق محزون وضواً مظلم

واطرقت لا ادري وقد ضاء عالمي

اتومي علي عينك ام انا احلم !

ثم يأتي القسم الثاني ، وهو قسم الحوار في المسرحية ، ويبدأ بمشهد بين « بلقيس » ووصيفتها ، ويبدو من الحوار ان هذا المشهد يقع بعد مضي زمن على لقاء « سليمان » و « بلقيس » وفيه نرى بلقيس تضيق بالملال الذي يظهر على سليمان ، كما نلص تلك الحيلة التي تمسها « بلقيس » في سلوكه نحوها ، وفي نظراته الى ماحوله ، فتحاول وصيفتها ان تسري عنها ، ولكن بلقيس الذكية الرهيفة الاحساس تدرك ان سليمان يفتش عن شيء ليست تملكه . فلنستمع الى هذا السؤال الملح تطرحه الوصيفة على سيدتها وهي ذاهلة حيرى :

ترى ما وراءك ؟ اني أحس

بعينيك تنهات القضا ..

أحس بعاصفة في العروق

ينوء بها طرفك المفتدى

فتجيبها « بلقيس » على سؤالها مستغربة جملها بهذا الضيق الذي يلح عليها وكأنها لم تر سليمان وقد اخفى ملاله ، وانكر مواعده بلقائها ، وهي التي اقبلت عليه في لهفه وتوق شديدين مازالت تكابد جواهرهما ، وتحاول اطفاء اللهب الذي تضرع في احشائها ، فنراها تسوِّغ هذا الضيق الذي يبدو مرتسماً على حياها صفة لا تنكري ان اضيق

فقد اسبق القلب بما رأى

اهذا سليمان ! يخفي الملل

وينكر موعدنا ان دعا

كان على عينه نظرة

تحاول ان تبلغ المنتهى .

ولكن الوصيفة لا تقتنع بما ابدت بلقيس من تعلات ، فتعاود سؤالها عما يخفيها من موقف سليمان حيالها وان الكائنات كلها تفيض ببشائر الرضى والرغبة بهذا اللقاء :

وماذا تخافين ؟ والكائنات

تفيض ببشائرها بالرضا

يتيه بك الملك والغنفوان

ويزهى الجلال وتزهو الدنى

فتجيبها « بلقيس » موضحة لها اسباب هذا الخوف الذي طغى عليها . . خوفها من انطفاء النجوم اذا ما غص ناظرها بالهوى وهو الذي كانت ذكرياتها تضيء به ، ويطفو نعيمها وتندى

رؤاها ، خوفها من هذه الهوة التي تغتلي بشكوكها ، وتنطق ظلمتها بعجزها عن رد هذه الجفوة التي تعاني مرارتها كلما تطلعت الى عينيه وابصرت شرود احداقه :

اخاف .. اخاف انطفاء النجوم

اذا غص ناظره بالهوى

وكانت اضيء به الذكريات

ويطفو النعيم وتندى الرؤى

وكم مرة راودته العيون

فأنقض جبهته وانطوى ..

يرفتق منه الظنون

وتحذر جفوته ان رفا

وتشرد احداقه بغتة

فأبصر فيمن مالا يرى

ارى هوة تغتلي بالشكوك

وتنطق ظلمتها بالوفى

ونرى المشهد الثاني وقد جمع بين سليمان ووزير « آصف » ، بدا فيه « سليمان » بحير الفكر موزع النفس ، يشعر بقرب المأساة التي ستقع ، كما يشعر بهذا البون الكبير بين حلمه الذي كان يحلمه بين جوانحه ، والحقيقة التي تشده الى الارض ، وهما هو ذا يسأل وزيره عن اسباب البقاء اذا كان يحلم لغزه ، وعما يدفعنا الى ان نهم وراء ظنوننا ، وعن هذا الاحساس الذي نحسه حيال الوجود ، واخيراً عن مغزى رؤيتنا هذا الوجود الذي يضطرب حولنا ، مادامنا حيارى تعذبنا حيرتنا ، ومادامنا نشكو الصدى والماء من حولنا قريب ، ومادامنا نجر نحائنا في الظلام ونخشى عليها اقبال الضمى ليمحوها بالرغم من معرفتنا لها ، ونكراننا وحشتها ، ولكننا نأبى الا ان نحيا في الظلام ، ونأبى الا ان نعيش المخاوف كأنها البلم التي تشفي الجراح التي حملناها خلال الدروب التي مشيناها ، ولعل مرد ذلك كله الى ان اشواقنا قد غلبتنا على امرنا وابيت الا السمو والتعليق صوب النجوم ، تاركة اجسادنا ملتصقة بالارض تفتش فيها عن لذاتها .. فعلام البقاء اذن ؟ وفيه الهيام وراء الظنون ؟ في سبيل الحب ولكم ضاعت فيه امنياتنا وبددناها في رؤاه واوهامه ، وعلام ترافا ننزف ادمعنا ونعد الوعود من اجل امرأة كفرت بحبها ونقضت عهدها ؟

سليمان : سألتك آصف فيم البقاء

اذا كنت تجهل لغز البقا ؟

لماذا نهم وراء الظنون
لماذا نحس ؟ لماذا نرى ..
يعذبنا اننا تأهون
نؤم السراب ونشكو الصدى
نجر مخاوفنا في الظلام
ونخشى عليها انقراض الضحى
حملنا الجراح خلال الدروب
وسرنا نلم خيوط المني
نحملق اسواقنا بالنجوم
وتلصق اجسادنا بالثرى
اللاعب ؟ ياضعة الأمنيات
نبددها في اقتناص الرؤى
انزف ادمعنا .. والعهود
لكافرة ..

هنا يفعاً و آصف ، بالنبا فيعجب لهذا التغير الذي طرأ على
سيده ، فيبادره توأ بالسؤال عما حمله على هذه الجفوة المباغنة ،
وعما الجأه الى ان يكفر بلقاء بلقيس ، وهو الذي حمل لها بين
جوانحه ما حمل من غرام مشبوب ، ومن حرقه وظماً الى
لقائها ، فيثور سليمان متهماً بلقيس بالفراغ سواء في عينها او في
قلها او في وجودها كله ، ولكنه مع ذلك يحس ان قلبه ما انفك
مرتبطاً بها بالرغم من كل ما يراه فيها وما يلمسه منها ، وبالرغم
من هذا الموقف الذي وقفه كأن لها ثأراً تريد تحقيقه وكان
حريراً بآصف ان يبدي دهشه وان يطرح سؤاله على قلب سليمان
الهدوع لاعلى سليمان المتعب الذي تنوء الطريق به ان مشى ،
وليته سأل هذا القلب كيف اطمأن فوشى الدروب وزان
الربى ؟ وليته سأل كيف اغرى سليمان بحمل بلقيس في عروقه ،
وراح يسمع نقلتها في حشاه :

سل القلب آصف كيف اطمأن

فوشى الدروب وزان الربى

لقد عشت احملها في العروق

واسمع نقلتها في الحشى

وهأنذا متعب .. متعب

تنوء الطريق به ان مشى

أراها .. فأنكر هذا الفراغ

بعينين تدعيان الهوى

وأنظر في وجهها .. في العيون
فتنكر احداقها ما أرى
واخفق فوق فمي نزوة ..
فيصرخ بي فمها المشتوى
الم ترها ترقب الذبوات
كأن لها ترة في السما .. ؟

وحين يلتقي سليمان ببلقيس في المشهد الثالث تحاول بلقيس
جاهدة ان توغم سليمان على الاعتراف بهذا الاخفاق الذي مني
به ، وان تجعله يبوح بخبيته التي احسها تجاهها ، وبأن اللقاء
الذي كان يحلم به كان لقاء فاشلاً ، وهنا يعترف سليمان بأنها
كانت عنده اكبر من كل شيء ، وانعم من كل شيء ، واغلى
من كل شيء ، ولكنه يأبى ان يستهن بهواه الذي كان في قلبه ،
وهو هنا متردد يحس انه ما يزال يحب هذه الانسانة ، ولكنه
لا يستطيع ان يقبلها في وجوده :

بلقيس : سليمان ما بك ؟ ان الشكوك
ترنق في ناظري الفضا
شفاهك تشرق بالذكريات
وتعثر بالحلم المجتبى
وعينك متعبة تطمئن
اذا اطبقت وحدها في الدجى
وتؤثر ان نلتقي في الظلام
كأنك تخشى شعاع الضحى .

سليمان : احبك بلقيس

بلقيس : قل ما تشاء

فطرفك يشفق بما روى

هنا في عيونك ..

سليمان : ماذا تريد ؟

بلقيس : ارى الشك يحدجني .. والاسى

أخنت خيالك ؟

سليمان : ماذا أقول ..

لقد كنت غيوك ..

وهكذا ظلاني تجاذب ملح ، وعتاب مريب حول البواعث
التي بعثت دنيا حبها فأدمتها ، وحفرت فيها هوة قاتت روحهما
في ظلماتها ، وانكأت جراحها ودفعت بكليهما الى الارتباب
والشك ، ولكن ثمة ظمأ محرقاً يكوي قلب بلقيس بالذات
فيشرق فيها بسؤال يمزق حجب هذا الشك ، فتصيح مستغربة

ملتاعة ايكوره ماضيها ؟ فنجس من جوابه ان الانسان فيه قد
 ثار ، وان الرجل الذي كان يخبىء وراء العاشق والشاعر
 والمفكر والفنان قد ظهر ، فهو يغار من الذكريات ، ويكره
 كل يد غاصت اناملها في شذاها ، ويعذب ذاته بتخيل بلقيس
 ملقاة على وساد ضاج وقد اكب على فيها العنبري انسان آخر ،
 فلنستمع الى هذا الحوار الذي طاش فيه الهوى وترنحت كأسه
 وجفت خمره ، ولنرقب هذين الحبيبين وقد اجتروا الدهر عليهما ،
 وغالت يده حبهما فانكر كل منهما على اليقه موقفه المفاجيء :

بلقيس : اذكروه ماضي ؟

سليمان : لا تذكره

فاني اخاف انقضاض السما
 هو السم تشقى به المقلتان
 وتكوى العروق وتعي الرقى
 اغار اغار من الذكريات
 وانكر وسواسها في الكرى
 واكره كل يد هدهدتك
 وغاصت اناملها في الشذى ..
 الم ترسلي في المساء البليل
 جدائل يعبدها من رأى
 والقيت رأسك فوق الوساد
 فضج الوساد وجن الدجى
 وضاق بحرقته ظامى
 فهم بعينيك حتى ارتوى
 اكب على فمك للعنبري
 فروى الغليل وبل الصدى

وتشور بلقيس ثم تحاول ان كطمئن سليمان ، وان تعود به
 الى الساعة التي يعيشان فيها ، ولكنها تحس بأنها تحاول عبثاً
 ويحس هو عند ذلك بان طريقهما قد اختلفا الى غير رجعة ،
 وحين تنذره بالبين نراه يلقي برجائه الاخير ان تبقى وان لم
 يقتنع بهذا الرجاء ، ولكنها تعود الى عزتها الملكية فتعلن
 انها مسافرة :

بلقيس : انا .. ام خيالك ضل الغداة

فراع النجوم وداس السنا

سليمان ! قل لي متى نستريح

فنسلو الدموع ونطوي الاسى ؟

سليمان : اقول ؟ وماذا يقول الربيع
 اذا روعته رياح الشتا
 طريقك يوغل خلف القفار
 ودربي يرود بي المنتهى !

بلقيس : صدقت سليمان ..

سليمان : هل تغفرين .. ؟

بلقيس : أملك بعدك غير الرضا ..

انا في الذهول الم الوعود
 واحضن كل خيال مرى
 اغض الجفون على دمعين
 واشمخ هازئة بالبسكا ..
 وقصرك هذا الذي تدعيه

وتقنع منه ذبول السما

سأتركه في غد .. في الصباح

سليمان : فديتك لا تؤذني بالنوى

برغمي انك في ناظري

بقية حلم ورؤيا هوى ..

اتبقين بلقيس ..

بلقيس : رد العزاء

فلست ابالي اقول الرجا

سليمان : افا تائه اتعبته الظنون

وضاق الطريق به والتوى

اردتك فوق المنى والخيال

فألقيت بي في السفوح الدنى

وغم علي الفضاء العريض

فماذا اقول ..

بلقيس : الى الملتقى .. !

وهنا يأتي القسم الثالث من المسرحية ، وهو رد عاطفي
 وفي على الاستهلال الذي اجراه الشاعر في بداية مسرحيته حتى
 انه احتفظ بنفس البحر ونفس القافية كي يصور هذه الردة التي
 تمثل انقلاب الحلم الزاهر الى مأساة واقعية . واننا نجد سليمان
 وقد انصرف في طريقه بعد ان سافرت بلقيس يعيش مع
 ذكرياته ويثد اشواقه ويمضي الى غير غاية وهو يحلم بهذا الافق
 البعيد البعيد يضيق بعالمه ويفرق في مبهمة .

تركتك في دربي فاخفق موعد

واجهش اشراق واقفر معلم

واطرقت لادري وقد ضاق عالمي

أأنت وراء الافق أم أنا أحلم !

وبعد . لقد حاول الشاعر « عمر النص » في هذه المسرحية ان يحل نوعين من المشاكل .

١ - المشاكل التقنية لكتابة المسرحية الشعرية

٢ - المشاكل الفنية التي تتعلق بشكل الحوار المسرحي

ففي المشاكل التقنية جرى شوقي وعزيز اباظه وجميع الذين كتبوا مسرحيات شعرية على المزج بين البحور والقوافي في نفس الفصل ، وفي نفس المشاهد ايضا حتى ان القارئ يضطر مرغما الى الانتقال بين بحر وبحر وقافية وقافية في كل بيتين او ثلاثة او عشرة ، وقد ادرك « عمر النص » في هذه المسرحية ان هذا الشكل من الكتابة يذهب بالطابع المسرحي للشعر اذ انه يضيف الى الحوار تقلبات فنية تبعد به عن الواقع ، كما ان استعمال القوافي يجعل القارئ او السامع يقف عند آخر البيت امام روي فخم فينسى ان الحوار لم يتم بعد ولذلك يفقد الحوار واقعيته المسرحية . ولقد حاول « عمر النص » في مسرحيته « نشيد الانشاد » ان يقصر الحوار على بحر واحد وهو « المتقارب » فكتب جميع حوار المسرحية فيه ، ثم حاول ان يحل مشكلة القافية فهرب من القوافي الضاجة الرنانة ليكتفي بقافية خفية تكاد لا تحس وهي « الياء المقصورة » التي لا تقف او اخرها امام تدفق الحوار واستمرار الجمل الشعرية . اما مشاكل الحوار الفنية فتتعلق بثلاثة شروط يجب ان تتوفر في الحوار الشعري وهي :

١ - واقعية الحوار البسيكولوجية ومعنى هذا ، ان هذه الكلمة او تلك يمكن ان يقال في هذا المشهد او لا يمكن ، وقد كان اكثر الشعراء الذين يعالجون المسرحيات الشعرية يسهون عن دراسة بسيكولوجية الموقف فيتركون لابطال رواياتهم ان يتكلموا بشكل لا يمكن ان يحدث في الواقع المعاش في نفس تلك الظروف النفسية .

٢ - واقعية الحوار المسرحية : ذلك ان بعض الكلام او بعض الاحداث يمكن ان تقع على خشبة المسرح او لا تقع ولذا يجب دراسة كل كلمة يقال في الحوار من حيث صلاحيتها لو مثلت على خشبة المسرح . ونعتقد ان دراسة شاعرنا للفن المسرحي وثقافته المسرحية وادمانه على حضور المسرحيات التي كانت تبث في باريس ولندن اعطاه احساسا بالحاجات المسرحية لم تتح للذين عانوا هذا الفن .

٣ اما الشرط الثالث فهو هذا الحوار الواقعي في بسيكولوجيته ، الواقعي في شروطه المسرحية والذي يجب ان يبقى شعراً وشعراً جميلاً ايضاً ، وكان على شاعرنا ان يعنى بانتقاء الفاظه ، وان يبقى الحوار على ذلك المستوى الشعري الرفيع الذي عودنا اياه في غنائياته .

وقد نواح اخرى في المسرحية جديرة بالملاحظة وهي ان الشاعر اكتفى بشخصيتين تاريخيتين ركز عليهما اهتمامه وابتغى تصوير خيبة الحب من خلال موقفيهما ، ولقد ظل متشدداً على الحادث الرئيسي دون ان يدخل بحوادث ثانوية بجانب ذلك الحادث ، او يدخل بعض المفاجآت في سير مسرحيته ، وليس يكفي انه افصح مكاناً لشخصية « آصف » وزير سليمان ، او « صفية » وصيفة بلقيس لانها لم يبدلها من سير المسرحية ، ولم يدخل اي مفاجأة عليها ، وكل ما صنعاه في موقفيهما انهما ظلا يتساءلان واكتفى الشاعر بهذا التساؤل دون توضيح للملامح شخصيتهما او تركيز اهتمامه على سماتهما .. كما نه اللع الحاحاً متزايداً على ابراز ذاتيته بروزاً ظاهراً ولم يترك لاشخاص مسرحيته الفرصة لكي يتحدثوا بلغتهم الطبيعية ويجيوا حياتهم الخاصة ، لان من اولى واجبات الاديب او الشاعر الذي يؤلف للمسرح « ان يترك جانباً اذواقه ، وافكاره ، وحتى مألوفه من عقائد لكي يستطيع ان يدخل في روح ابطاله ، وان يفترض مألوفهم من افكار واحساسات تتناسب مع مكانتهم الاجتماعية . وهذا شرط اساسي لكي يستطيع ان يخلق طرازاً حقيقياً متنوعاً ، لا يكون بمثابة الالة المملة التي تردد صوت المؤلف لان المؤلف الدراماتيكي يعتبر مظهرأ من مظاهر الفن الموضوعي الخالص ، الفن الذي تكون فيه شخصية الشاعر هي الاقل ظهوراً من الشخصيات الاخرى في المسرحية » .

تلك هي المشاكل التي واجهت الشاعر « عمر النص » في مسرحيته ، ولا اخاله يظن انه استطاع ان يحل مشاكل « المسرح الشعري » حلاً نهائياً ، لانه يدرك ان كتابة مسرحية كاملة قد توقع الشاعر في مأزق اخرى لم يتعرض لها في مسرحيته القصيرة ، ومهما يكن من امر فانه اعطانا في هذه التمثيلية نموذجاً من النجاح نماذج الحوار الشعري ، واملنا كبير ان يطلع علينا بمسرحية كاملة تتجلى فيها امكانياته المسرحية وشاعريته وفهمه العميق للواقع المسرحي ! .

سعد صائب

دمشق

من جمعية الادباء العرب

مشهد اصطياف

(١ - تشيكوف)

ترجمة : ذكية الصوفي

تمثيلية هزلية قصيرة

الاشخاص : تولكاتشوف ايفان ايفانوفيتش رب عائلة

الكسي موراشكين صديقه

المشهد في بطوسبورج . عند موراشكين في مكتب عمله . موراشكين جالس الى مكتبه يدخل تولكاتشوف يحمل زجاجة ضوء ، دراجة صغيرة ، ثلاث علب قبعات ، فستان مغلف ، زجاجة بيرو في كيس من الشبك ، ومجموعة من الرزم الصغيرة ، يدور عنين وحشيتين ، ويرقي على الاربكة منهوكا من الاعياء

ان اعذب من اجل فكرة ! هذا افهمه ! ولكن ان اعذب بسبب شراء بضائع رخيصة وثياب نساء ، وزجاجات ضوء ؟ ! لا ! خادم ! لا ! لا ! لا ! كفى ! كفى .
موراشكين - لا تصرخ هكذا فالجيران يسمعوننا .
تولكاتشوف - ليسمع الجيران هذا لا يعني . واذا كنت لا تريد ان تعيرني مسدسك فهناك من يعطيني مسدساً .
سأنهي من هذه الحياة ! لقد قررت وانتهى الامر .
موراشكين - تربث ! لقد اقتلعت لي كل ازراعي .
تكلم بهدوء ! انني لا ارى ما الذي في حياتك هو رديء الى هذا الحد ؟ .

تولكاتشوف - ما هو رديء في حياتي ؟ تسألني عنه ؟
ها أنذا سأقوله لك ! سأفتح لك قلبي . ربما اشعر براحة بعد ذلك . لنجلس ! اصغ الي .
آه يا امي ! اني اخنق ! لنأخذ مثلاً نهاري هذا ! لنأخذه !
أعرف بأنني منذ العاشرة صباحاً حتى الرابعة ظهراً ، يجب ان اعمل في المكتب . حر خائف . الذباب مزعج ينكد العيش .
الخلاصة ضجيج غير محمول . السكرتير في اجازة خرابوف ذهب ليتزوج . صبي المكتب لا يفكر الا بالغراميات ومسارح الهواة . الجميع يكادون يسقطون من النعاس . لقد اعيام التعب ، انهم مرهقون ولا يمكن ان يقوموا بأي عمل مفيد . السكرتير بالوكالة اصم من الاذن اليسرى وعاشق .
اصحاب المعاملات هؤلاء البليداء . هم غالباً مستعجلون .
وينقصهم دائماً الوقت . يغضبون ويهددون . الخلاصة .
فوضى في فوضى . نحمالك على ان تطلب المدد والمعونة زد على ذلك عملاً ملاً . هو هو لا يتغير ، ولا يتبدل ! مصدقة !

موراشكين - مرحباً يا ايفان ايفانوفيتش ! اني سعيد برؤيتك . اية نسمة طيبة جاءت بك
تولكاتشوف - (وانفاسه تكاد تنقطع) يا صديقي يا صديقي ، العزيز ! ارجوك ، اعزني مسدسك حتى الغد . اطلبه منك بصفتي صديق ! اتوسل اليك !

موراشكين - مسدس ؟ وماذا تفعل به ؟
تولكاتشوف - انا بحاجة اليه . آه يا ابي ! اعطني ماء ! بسرعة ماء ! انا بحاجة اليه ! ساجتاز غابة مظلمة ليلاً ، ولذا .
انظر ، اني . احتياطاً . اعزني اياه ! اعمل معي هذا المعروف !

موراشكين - ماذا تقص علي يا ايفان ايفانوفيتش ! غابة مظلمة ؟ دعنا من هذا ! انك لاشك مبيت امراً ، انا ارى هذا من سمحتك . ولكن ! ماذا بك ؟ هل انت مريض ؟ ...
تولكاتشوف - انتظر ! دعني اتنفس ! آه يا امي ! أكاد اطق كالكلب ! احس بانني قطعت كلني ! رأسي ، وجسمي ، فطعت قطعاً واهياً للشي . لم اعد اطيع هذا الحال ! لقد نفذ صبري ! انك صديقي اليس كذلك ؟ اذن لا توجه الي اي سؤال ! ولا تدخل في الجزئيات ! اعزني مسدسك اتوسل اليك !
موراشكين - ما هذا الجبن يا ايفان ايفانوفيتش ، انت رب العائلة ، والعضو في المحكمة العليا ، ألا تخجل ! ؟

تولكاتشوف - رب عائلة ! انا لا ابدأ ! انا شهيد ! انا دابة لحم الانتقال ! انا عبيد ! انا رجل سافل لا يزال على قيد الحياة عوضاً من ان يذهب الى العالم الآخر ! انا ابله ! هذا انا ! لماذا اعيش ؟ لماذا ؟ (ويب واقفاً) اخيراً ! قل لي ! لماذا اعيش ؟ ما فائدة سلسلة الآلام هذه التي لا تنتهي ؟

كتاب .. مصدقة ، كتاب .. انه على وتيرة واحدة كموج البحر ! لا شيء سوى ان عيني تخرج من ما فيها . هل تتصور كل ذلك ؟ آه ! اعطني ايضاً اشرب ! اغادر مكتبي مكسراً ، مطحوناً ! انه وقت الغذاء والقبولة . لكن لا ! لا تنسى انك مصطاف . يعني انك عبد انك كديش ، وكان حرام ملعون عليك ان تاي بسرعة كل ما يطلب منك ! عندنا نحن المصطافين عادة ساحرة ! مدهشة ! .. ما ان يدري المصطافون بان احدهم ينوي النزول الى المدينة حتى يصبح من حقهم ان يرهقوه بمطالبهم . هذا بصرف النظر عن مطالب زوجته . فزوجتي امرتني بأن اذهب لعند الخياطة لأن خصر فستانها عريض واكتافه ضيقة ، يجب ان ابدل احذية سونيتشكا . وان اشترى لاخت زوجتي بعشرين كوبك حريراً حسب المسطرة التي اعطتني اياها . وثلاث بكرات خيطان . دقيقة واحدة سأقرأ لك اللائحة (واخرج من جيبه قصاصة ورق) وقرأ : بلورة للضوء ، نصف كيلو مرتادبلا ، بخمسين كوبك قرنفل وقرفة ، زيت خروج لميشا ، خمس كيلو غرامات سكر ، ان احضر من البيت دسث النحاس ، وهاون السكر ، فينول ، بودرة لآبادة الحشرات ، بعشرة كوبك بودرة ، عشرين زجاجة بييرة ، خل ومشد قياس ٨٢ للأنسة سانسو اف ! وان احضر من البيت المعطف الحريري والكاوتشوك لميشا . هذه هي متطلبات زوجتي للعائلة ! والآن هذه توصيات الاصدقاء والحيوان :

غداً عيد فولوديا ابن آل فلاسين ، يجب ان اشترى له دراجة بثلاثة دوليب ، زوجة المقدم فخرين حامل . علي ان اذهب لعند القابلة لأطلب اليها ان تزورها . معي خمس لوائح في جيبى وعقد في زوايا محرمتي الاربع . ولذا تراني من ساعة خروجي من المكتب حتى ساعة سفر القطار اركض في المدينة كالكلب ، لساني متدلي ، اركض اركض ، وأنا استم الحياة .. من الخزن الى الصيدلية ، من الصيدلية لعند الخياطة من عند الخياطة لعند اللحام ، ومن جديد للصيدلية . في هذا المكان تتعثر وفي ذاك تفقد نقودك ، وفي الاخير تنسى ان تدفع فير كضون ورائك بصرخون ، وهناك تمشي على ذيل ثوب سيده .. أف بعد تمرين بمائل ، ثور ، وتعب ، وكل الليل تؤلمك عظامك ، وتحلم في التامسح . طيب ! كل المشتريات والخدمات انتهت والآن يجب ان تحزم كل هذه الاشياء ! كيف تريد ان احزم مثلاً هاون نحاس ومدقته مع زجاجة ضوء . أو فينول مع الشاي ؟ كيف تريد ان اجمع بين

زجاجات البييرة والدراجة ؟ هذه يا أخي اعمال مصرية ! اهرامات ! عمل مجهد ، حل أحاجي ، ومهما فكرت وحذرت لا بد من كسر شيء ، وقلب اشياء ! .. في المحطة ، وفي القطار أبقى واقفاً ، محتفياً تحت اكوام من اللعب والرزم . عندما يتحرك القطار يبعثر المسافرون امتعتي التي وضعتها على مقاعهم المحجوزة .. يصرخون ، ينادون السائق ، يهددون بانزالي .. ولكن ماذا أستطيع أن أفعل ؟ أظل هنا أحق كهمار قتله صاحبه . والآن طول بالك ! اسمع النهاية . أصل البيت ! لقد حان ان ارتاح بعد هذه الاعمال المضنية ، واتعشى وأنام .. أليس كذلك ؟ ! ولكن لا ابداً ! فان امرأتى تنتظرني منذ حين .. وما ان ابلغ اللقمة حتى تلقي القبض علي العبد المسكين دايعك .. على اصطحابها بلطف الى المسرح او المرقص . لا فائدة من الاعتراض ؟ ! .. انت الزوج وكلمة زوج بلغة المصطافين تعني دابة خرساء تركب وتحمل فوق ما تستطيع دون ان يخشى تدخل جمعية الرفق بالحيوان . اذهب ادن للمسرح واحلق بعيني عندما اشهد « فضيحة في عائلة محترمة » أو « موتيا » اصق عندما تأمرني زوجتي بالصفيق ، وافنى ، واهلك ، واموت ، وانا انتظر في كل دقيقة ان احمل على اكتاف رفاقي . اما في المرقص ، اعجب بحركات الراقصين وان افتش لزوجتي عن مراقصين .. فاذا ما نقص واحد .. ، على ان اتمم الرباعية ، اعود بعد منتصف الليل ، اشبه بجثة بالية مني برجل ، واخيراً هأنذا ابلغ ما كنت احن اليه .. واخلع ملابسى واستلقي في السرير .. عال ! عال ! لم يبق لي الا ان ، اغض عيني وانا ، جو الغرفة جيد ، وكل شيء شاعري ، لذيق ، فالاولاد كفوا عن الصراخ في الغرفة المجاورة ، زوجتي غير موجودة ، وبالي مرتاح .. ماذا اطلب اكثر من هذا ؟ ! أنام وفجأة ، وفجأة .. وزوز البعوض ! (وهب واقفاً) البعوض ! .. لعنة الله عليه ! البعوض ! .. (وهز بقبضتيه) البعوض ! وزوز .. يعزف بانين ! كأنه يطلب السباح ولكنه عندما يخر .. هذا المجرم .. يدعك تحك ساعة .. وادخن وأقتل البعوض .. واسحب الغطاء حتى رأسي .. بدون فائدة ! .. واخيراً اتعب من القتال واسلم نفسي ليلتهمني . خذ ! كلني ! لعنة الله عليك ! وما ان اعتاد قليلاً على البعوض حتى يفتح جرح جديد .. في الصالون زوجتي تغني مواليات والاصدقاء يرددون . انهم ينامون نهاراً ، ويقيمون حفلات غنائية ليلاً ! آه يا الهي هذه الاحان المختلفة هي من النجع طرق التعذيب . فالبعوض ليس شيئاً بالنسة اليها (وبغني مقلداً)

لي بخدمة صغيرة اطلبها منك كصديق . . احلف لي بأنك ستقوم بها .

تولكاتشوف - خير ان شاء الله .

موراشكين - قم لي بهذه الخدمة اقوسل اليك يا صديقي

العزیز .

أولاً : تحياقي لأولجا بافلوفنا . قبل يدها ، وقل لها ان

صحتي جيدة .

ثانياً : اعطها هذه الززمة الصغيرة ، لقد كلفتني ان اشترى

لها ماكنة خياطة يدوية ، ولا يوجد عندي احد يأخذها لها

اعطها اياها يا عزيزي . وبالمناسبة نفسها ! اعطها هذا القفص

وهذا الكناري ، ولكن انتبه لا تكسر باب القفص ، مالك

تنظر الي هكذا ؟

تولكاتشوف - ماكنة خياطة ؟ ! كناري في قفصه !

وبلا بل ! وبراقش .

موراشكين - ماذا دهاك يا ايفان ايفانوفيتش؟ وجهك

كالدّم ؟ !

تولكاتشوف - (يحبط برجليه) اعطني ماكنة الخياطة

اين القفص ؟ اركب على ظهري كلني ! مزقني ! موتني !

(مغلقاً بقبضتيه) اريد دماً . . . اريد دماً .

موراشكين - انت مجنون ؟ !

تولكاتشوف - (متجهماً نحوه) اريد دماً . . .

اريد دماً . . .

موراشكين - (خائفاً) انه مجنون (يصيح) بيتروشكا !

ماويا ، اين انتما ، النجدة ! النجدة !

تولكاتشوف - (راكضاً وراء) اريد دماً . . .

اريد دماً ! . . .

اللاذقية - فكية الصوفي

الخطوط الجوية السورية

نهيء المواطنين بأعياد الوحدة

وندعوهم لزيارة

الاقليم الجنوبي

على طائراتها الفخمة

« لا تقل لي بأنك كروست صباحك » او « رايتك ووقعت من جديد تحت تأثير سحر ك » آه يا للنوحيس ! انهم يعذبونني وينكلون بي . . انظر ما اخترعت لاضغط من صوتهم ، اضغط باصبعي على صدغي فوق اذني ، واضغط واضغط وهكذا حتى الساعة الرابعة صباحاً عندما ينصرفون ، اف ! اعطني قليلاً من الماء يا اخي ! لم اعد اطيع ! . . وهكذا ، دون ان اغمض عيني ، انقض في الساعة السادسة ، . . واتجه نحو المحطة . . واركض ، اذ اخشى ان يفوتني القطار . في الخارج الوحل ! . . الضباب . . البرد . . اصل الى المدينة . . الموسيقى من جديد . . وهكذا يا اخي هل تريد ان اقول لك بانني احيا حياة كلب ، لا اتمناها حتى لعدوى ! تعرف . . انها اسقمتي . . فأصبت بالربو . . اني اخاف دائماً حدوث شيء ما . . فمعدتي لا تهضم جيداً ، وعيناي مغبشة . . وفقدت اتزاني . . صدقني (متلفتاً الى جميع الجهات) (كلام بسرك الياك كذلك) ؟ ! سأذهب لعند تشيتشوت او مرجيفسكي للمعاينة ، لا ادري ما بي يا اخي ! ففي بعض الاحيان اشعر من شدة الغيظ والاعياء عندما يلتمني البعض ، او عندما ينشد المغنون الموالى اشعر فجأة بأنني لم اعد ارى بوضوح ، فأقفز واركض في البيت كالجنون ، واذا اصرخ : اريد دماً ، اريد دماً !

وفي الحقيقة اود لو اطعن احداً بسكين في ذاك الحين ، او ان اضربه بكرسي على رأسه أنظر ماذا فعل الاصطلياف بي انظر الى اين وصلت ، ولا احد يشفق علي ، ولا احد يري لحالي وكأن ما يحدث طبيعي ، حتى ان هناك مايسخر مني ! ولكن هل تفهمني ! اني حيوان واريد ان اعيش ! انها ليست اغنية الموسم ! لا ! بل هي مأساة ! اسمح لي اذا كنت لا تريد ان تعيرني مسدسك ، ترفق لحالي على الاقل .

موراشكين - اني اشفق عليك !

تولكاتشوف - تشفق علي؟ نعم اني ارى هذا . . . وداعاً لاسرع كي اشترى سمكاً ، ونقانق ومربون اسنان ، قبل ذهابي الى المحطة .

موراشكين - اين تسكن في الريف ؟

تولكاتشوف - كيف لا أعرفها ؟ اننا لانتزاور حتى .

موراشكين - بالغرابة ! انها لمصادفة طيبة ! كم تكون

لطيفاً فيما لو !

تولكاتشوف - خير ان شاء الله .

موراشكين - يا صديقي العزيز ، هل تستطيع ان تقوم

على ظهر مركب من مراكب النيل في ديروط ، حيث الحياة تساب في جو حالم ، ولد شاعر ، لم ينعم بظل الابوة اكثر من اربع سنوات ، فانطلقت به امه الى القاهرة ، وليس لديها من متاع المدخر غير هذا الطفل الصغير ، الذي خلفه ابوه ولم ينبت ريشه بعد .

حافظ ابراهيم

بقلم :

نسيب الاختيار

الاستيداع . ومن ثم الى السودان في حلة (كثن) ، وكان على حافظ ان يتعظ بما حدث له في الماضي ليدفع عن نفسه رقة الحال ، ولكن حافظ ابراهيم كان شاعراً ، كان بلبل خلق ليشدو كل شيء ، ليشدو في الفضاء الرحب لا في الافقاص ،

فلم يطرب ككثنر هذا الغناء ولم يعجبه ذاك الانطلاق ، فأقصاه ، واحيل الى الاستيداع ، وحكم عليه بالمصيان .

وهكذا وجد حافظ ابراهيم نفسه من جديد ، على رصيف الحياة ، وحتى ينس مأساته ، دفن ايامه في المراقص الشعبية والحانات والمسارح ، ومدح من مدح ، املا في دفع العوز ، وتحامي الفاقة . وكانت حياة حافظ وثيقة الصلة بحياة الناس ، فلم يصور بؤسهم تصويراً سطحياً فوتوغرافياً ، وانما صورهم تصويراً حقيقياً واقعياً ، ذلك لان حافظ عاش البؤس ، عاشه في معركة ضارية . وكما عبر حافظ عن البؤس ، بؤسه وبؤس الشعب ، عبر ايضاً عن عاطفة الشعب الوطنية ، عبر عن نضال قومه ضد المحتلين الفاسدين ، فنبته حركة الشعب في كفاحها القومي ، فاذ بحافظ ابراهيم شاعر الوطنية ، واذ بحافظ ابراهيم شاعر النيل .

ومن الاغوار السفلى ، احتل حافظ ابراهيم مكانه ، احتل مكانه بين شعراء عصره ، بين اسماعيل صبري ، و خليل مطران ، واحمد شوقي .

– التف الشعب المصري حول ثورة عرابي لان الثورة في واقدها الحي كانت تعبيراً عن ارادته في التحرر من الملكية المستبدة والرجعية الاجتماعية والنفوة الاجنبية ووجد الشعب المصري في هذه الثورة امتداداً لتقاليد الثورة التي تجلت في اوضح صورها وبرز مظاهرها في المعارك التي خاضتها ضد المالكين وضد التحكم العثماني وضد الاحتلال الفرنسي والعدوان البريطاني والبيت المالك . فلما اخفقت ثورة عرابي واحتل الانكليز مصر ، وتوطدت دعائم الملكية الفاسدة واشتد ساعد الرجعية الاجتماعية وتألبت قوى الظلام عليه لتقف في وجه تطوره التاريخي ووعيه الوطني عندما وجد الشعب المصري نفسه في مثل هذا الموقف دب اليه بأس وساوره قنوت وغدت قوى الظلام هذا القنوط وذاك اليأس لتعمله على الرضا بما قدر له فيستسلم لجلاديه ويستكين ولكن هذه الغفوة القصيرة التي اخذت بمقايد اجفانه فاستراح خلالها الى الدعة واطمان الى الاستسلام وتوسد ذراع رواسب الماضي مابلت ان زايته فقد كانت تقاليد الشعب المصري الثورية من القوة بحيث انها نفخت من اجفانه سنة الكرى فوقف على قدميه وانطلق الى الامام ليحقق تحرره .

ولم تكن انتفاضة الشعب المصري انتفاضة مسلحة كما كان شأنها في الماضي وانما كانت سياسية قادها مصطفى كامل في المجالين الداخلي والخارجي ومن جديد وجدت قوى الظلام نفسها امام ارادة الشعب المصري الصاعدة ، ارادته في التحرر السياسي والاجتماعي التحرر من العدو الداخلي والخارجي الذي تحالف ضده .

تجاوب حافظ ابراهيم مع هذه الارادة فعبّر عنها في شعره تعبيراً عاطفياً صادقاً وعكست قصائده انتفاضة الشعب فكانت صورة حية عنها تجاوب حافظ ابراهيم مع انتفاضة شعب مصر في تصديه للاستعمار فصور في شعره عزم الشعب المصري على النضال حتى النهاية وندد بالاستعمار وطغيانه هذا الاستعمار (الذي يقتل الشعب بلا قود ولا دية ولا رهب) وهاجم حافظ ابراهيم الاستعمار في شخص كرومر فوصفه (بالجلاد الذي البس البلاد

طوت ام حافظ ابراهيم الدرب الى القاهرة ، وليس لها من امل في هذه الحياة الدنيا ، غير ان موظف بنى بيته قشة قشة ، فأوت الى خاله لتجيا في كنفه مع ولدها ، فبنشاً هذا الولد في بيت يشرف عليه رجل ، فلا ينصرف الولد الا ما قبل لها في صده ولا حيلة لها في دفعه . ولكن حافظ الذي نشأ في بيت خاله لم يزد شعوره باليتم الا ثورة على ثورة . فقد ثار على عالمه الصغير في دنيا بيته ، وتمرد على عالمه الكبير في دنيا الكتاب الذي احقه به خاله ، فانطلق هارباً هائماً كأنما الحياة اطلقت سراحه ، ليعيش كما يشتهي وكما يجب ، وعز على خاله هذا الجروح ، فأخذ بيده الى مدرسة من تلك المدارس التي خيل اليه انها كفيلة بخفض جناح الولد الضال ، ولكن الولد الضال لم يطق بمدرسته الثانية رلاً الثالثة صبراً ، كان يهيم في الدنيا ، ولا عاجم له ولا كايح .

ومن جديد حملت ام حافظ نفسها الى بلد آخر الى طنطا في ظل اخيها الذي انتقل اليها ، وكانت حياة حافظ في تلك الفترة من الزمن تنفتح وتمو ، فلم يذهب حافظ الى المدرسة ، ولم يخلد الى البيت ، بل راح يجيا مع الناس ، يجيا في وسطهم الشعبي ، فالتقى وايام في غمرات البؤس وجد حياتهم في حياته ، ودنيام في دنياه ، وانه وايام سواء بسواء ، فالضباب الاسود يلغهم يلغهم وامسهم ويومهم وغدم ، مثل امسه ويوميه وغده ، شطحة من شطحات مجبول ، فأقبل عليهم ، يستمع الى حكاياتهم واساطيرهم ، حيث يجد كل واحد منهم في هذه الاساطير والحكايات ، رفيف حلم سراي ينس في رؤاه واقعه الالم ، حتى اذا ما افاق من غفوة الحلم ، والقى نفسه امام واقعة ، وشح الواقع بالنكتة ، ليعبر بالرمز من مغزى اشياء تضطرب في صدره ، ولا يطبق الجهر بها ولا التطلع اليها .

وراق لحافظ ابراهيم هذا الطراز من الحياة ، فاكب القصص والسير والشعر ، يتلو هذا جميعاً ، كوراق لحافظ ابراهيم ذلك التعبير الرمزي الذي تضمنته النكتة ، فتلغفه بلهفة .

ولكن هذه الحياة التي زودته بتجارب كان لها اثرها العميق في شعره ، ما كان لها ان تستمر ابدأ وهو في ظل بيت خاله ، فقد شب حافظ واصبح رجلاً ، وما ينبغي لمثله ان يأكل على سفرة غيره ، فالتحق بمكتب احد المحامين ، وعمل فيه ، ولكنه سرعان ما هجره الى مكتب ثان وثالث .

ما ذا عساه يصنع ؟ أيعود الى بيت خاله ؟ كانت الخطوة التي خطاها في حياته الجديدة ، من السمة بحيث يصبح من العسير على مثله النكول والنكوص ، فشخص بأبصاره الى القاهرة ، وعيم شطره اليها ، لا ليحيا في بحر خضم من الفوضى ، بل ليشن معركة على هذه الفوضى ، ويدفعها في مدرسة حربية لها من قيودها ما يحرقه من نزواته المتمردة ، ويضمن لها حياة متسقة منتظمة ، وقضى حافظ ابراهيم في المدرسة الحربية ما يقضيه فيها امثاله وخرج منها برتبة ملازم .

غير ان الشيء الذي لم يستطع حافظ ابراهيم التخلص منه ، بالرغم من صلابه الانظمة العسكرية ، هو كله الفني ، هذا الكسل الذي افضى به الى

(الحداد) ودعا الشعب الى التمرد. على طباع الذل التي اغرت الاستعمار باضطهاده وناهض اليأس الذي نثره المستعمرون فوق ارض مصر بغيمة التحكم في شعبها والسيطرة عليه كما ناهض الاستعمار فاض اولئك الذين ينهبون ثروات مصر وخيراتها والشركات الاحتكارية الاجنبية التي تصيد الشعب كما ندد حافظ ابراهيم بالفوارق الاجتماعية وارضتقرارية المال والالقباب والرتب وصور الظلم المنظم الذي نزل بيلاده والحرية الفكرية المضطربة المغلوطة ونصيب اولئك الذين يناضلون في سبيلها ويجهدون لأجلها .

ولم تكن عاطفة حافظ الوطنية عاطفة محلية وانما كانت عالمية والاستعمار الذي ناهضه حافظ في شعره ناهضه في كل مكان في مصر والسودان والهند وتدد حافظ بالمعدوان ، المعدوان الايطالي على بيروت والمعدوان الايطالي على طرابلس الغرب على ان هذه العاطفة الوطنية في شعر حافظ العاطفة المستوحاة من النضال الوطني التي الفت جزءاً هاماً من محتوى شعره كانت تفنن الى نضج سياسي في تفهم الحوادث والاحداث فقد اراد حافظ بالدولة العثمانية وبسلطانها وبأسطيلها وجيوشها متأثراً بعاطفته الاسلامية ومجدهه على الاحتلال البريطاني وغاب عن بال حافظ ان السلطتين العثمانية والبريطانية كانتا تمارسان حكماً استعماريّاً سواء بسواء .

وتفنى حافظ بالانقلاب الدستوري في دنيا آل عثمان وكان باعث هذا التفنى في نفس حافظ حرمان مصر من دستور ديموقراطي يحيد من سلطة الملكية المستبدية وغاب عن بال حافظ ان الذين قاموا من الاتراك بالانقلاب واعلان الدستور لم يحققوا ثوره اجتماعية ولم يهدفوا من وراء اعلان الدستور الا الى استبدال الحكم الفردي بحكم حزبي دكتاتوري .

لقد نظر حافظ ابراهيم الى الحوادث والاحداث نظرة منحلة وكان مثله مثل غيره من الشعراء الذين لم يتزودوا بمعرفة ثورية تلقى على درجهم الضياء فيستبينوا العوامل الكامنة وراء سير حوادث وأحداث التاريخ . . على ان افتقار شعر حافظ ابراهيم الى النضج السياسي لم يحل بينه وبين ادائه دوره في توحيد افكار ومشاعر وارادة الجماعات اذ لعب شعر حافظ دوراً غير يسير في اداء هذه الرسالة لاسيما في المجال الاجتماعي اذ وقف حافظ الى جانب الحركات الإصلاحية في جيله نظير حركة الشيخ محمد عبده وحركة قاسم امين والحركة المناهضة لتقاطع الاديان وقد تركت حياته الاولى من جهة وحياته مجتمعة من جهة اخرى تركت أثراً عميقاً في القصائد التي نظمها حول المشردين واليتامى ومستغلي قوت الشعب .

ان اهمية شعر حافظ ابراهيم ترد في الواقع الى المحتوى لا الى الشكل اذ كان شعر حافظ وثيق الصلة بالمجتمع الذي عاشه حافظ فكان شعره صوت هذا المجتمع التاريخي وبذلك كان شعر حافظ ثروة وطنية للشعر العربي واهمية شعر حافظ لا تقف عند حدود زمنه فحسب بل تتجاوز هذا الزمن ايضاً لانها عبرت عن آمال وآلام الشعوب التي منيت بمثل ما مني به الشعب المصري ولانها مازالت تعبر عن آمال وآلام الشعوب التي مبارحت تخوض معركة التحرر السياسي والاجتماعي والاقتصادي ولانها لوحة واقعية لمرحلة من مراحل التاريخ ، توفرت فيها الصفة الوطنية لنضال الشعب .

كان المحتوى الاجتماعي لشعر حافظ ابراهيم موضع نقاش طويل بين جماعة الفن للفن وجماعة الفن في خدمة المجتمع فجماعة الفن للفن رأيت في شعر حافظ ابراهيم انحرفاً عن غابة الفن الاصيلة ونجماً على الشعر وتنكباً لطريقه في حين ان الجماعة الثانية رأيت في موضوع شعر حافظ ابراهيم لباب الشعر ووكنها كان النقاش في الواقع بين فكرتين كل فكرة منهما تمثل تركيباً اجتماعياً معيناً ففكرة ترجع الاشياء الى الفرد

واثره في الحياة وفكرة ترجع الاشياء الى المجتمع واثره في الحياة واحدة تؤمن بالقمة وثانية بالقاعدة والواقع ان النقاش كان بين مفهوم حضارتين حضارة لعبت دوراً تاريخياً في تطور الانسانية ولم يمد في مقدورها ان تواصل طريقها الى الامام وحضارة استدعى تكوينها تطور الانسانية التاريخي وهي منطلقة قدماً الى الامام ان هذا النقاش الذي كان يدور حول موضوع الشعر وما زال يدور حتى الآن كان في جوهره تعبيراً عن التبدل العميق الذي طرأ على مجرى حياة العرب وحافظ ابراهيم حيناً في شعره عن اتجاه جماعة الفن في خدمة المجتمع لم يعبر عن هذا الاتجاه بوحى من نظرية يؤمن بها ويأخذ بأسبابها وانما عبر عن عاطفة وطنية تجلت في انتفاضة الشعب وجاشت في نفسه وانمكتت في شعره ، فقد كان حافظ في شعره الاجتماعي صدى لذاك الاعصار الوطني الناثري وصدى صادقا لدويته لا صدى زافى ترحف الى اريكة بطولة الشعب متملقة الاعباد الوطنية لتعيا على هامش حوادثها واحداثها .

وكان موضوع الشعر في عرف حافظ بالذات موضوعاً اجتماعياً فقد نقد حافظ اولئك الشعراء الذين يقفون شعرهم على المديح والهجاء والانس والكاس والحب والفرام وحض الشعراء على التحرر من هذا الاسلوب الذي رأى فيه حافظ ابراهيم قيداً للشعر كما دعا حافظ الشعراء الى التحرر من العاطفة الذاتية والاخذ بالعاطفة الموضوعية الى الاخذ بالفكرة الداعية الى وضع الفن في خدمة المجتمع .

أجمل بالاديب اديب مصر بكاء الطفل ارقه الفطام
ويصرفه الهوى عن ذكر مصر ومصر في يد الباغي تضام

وموضوع شعر حافظ الاجتماعي في حقيقته ليس بالموضوع الجديد في تاريخ الادب العربي فقد طرق الشعراء القدماء باب مشاكل مجتمعاتهم الكبرى على النمط الذي طرق فيه حافظ باب مشاكل مجتمعه ولكن في نطاق الظروف التاريخية التي مر بها مجتمع كل واحد من الفريقين .

فنحن اذا عدنا بأنفسنا الى الماضي ، الى التراث الشعري الذي تحدر الينا من العصر الجاهلي نلاحظ ان الشاعر في ذلك الزمن مثل افكار ومشاعر الوسط الذي عاش فيه فقد كان الشاعر لسان حال القبيلة يعبر في شعره عما يحش في صدرها ويضطرب في قلبها فاذا نبغ فيها شاعر مشيت العذارى بالدفوف تقني وترقص وانطلق الفرسان على صهوات الجياد يهزجون وينشدون . والشاعر الجاهلي اذ يصور الحوادث الهامة في حياة القبيلة لا يتجرد من شخصيته الموفورة القوة وانما يضيف هذه الشخصية على قصائده واشعاره فيحقق بذلك التجارب العميق بين الشعور الخاص والشعور العام . ومنذ اليوم الذي جعل فيه الشاعر الجاهلي من الشعر (معزوفة الباطن) فقد للشاعر في نظر القبيلة اصالته واضاع مكانته .

ولما ظهر الاسلام عاد الشعر سيرته الاولى فلب الدور الاجتماعي الذي لعبه فيما مضى ، بات رسالة تبشر بالعقيدة التي دعا اليها الاسلام من ناحية والنزعة الوثنية المناهضة للاسلام من ناحية اخرى ، ففي الوقت الذي كان فيه (حسان بن ثابت) يناضل دون العقيدة الجديدة كان (امية بن ابى الصلت) يناضل دون النزعة القديمة . ولما خفقت رايات العرب في الآفاق انطلق الشعراء في ظلال هذه الرايات الى القادسية وغير القادسية يحضون الرجال على القتال ويبشرون بالرسالة الجديدة .

ولكن هذه الظاهرة الاجتماعية التي رافقت الشعر في صدر الاسلام ما لبثت ان وهنت وضعفت فقد عاد الشعراء الى عالمهم الباطني وطغت الالاعيب اللفظية على الشكل والفردية على المحتوى ولم يعد الشعر فكرة بل اصبح متعة . غير ان هذا الاتجاه الذي ران على الشعر العربي في

غروب

شعر الأنسة هند هارون

الدمعة الحمراء في الشفق
تنساب بين جوانح الأفق
قد خضبت خد الاصيل دماً
مهراق .. من قلب لها قلق
فالشمس .. والآلام تعصرها
تلقي الوداع بطرفها الشرق
في الارض من اتواها فرق
امست لذاك الهجر في فرق
فالروضة الخضراء حائرة
يسري الذبول بزهراها الاثقل
لأنور بعد الآن يغمرها
لاسحر في نوارها القبيح
والغيمة البيضاء قائمة
والقبة الزرقاء في ارق
والورق .. في الافنان باكية
والنهر يهدر كالفق النزق
فتن وعاءها الطرف مدهشة
باللغيب وروعة الفسق
الليل يزحف فاتحاً شرساً
ومن النهار بقية الرميح
والارض تسبح في دجى لجب
بئس البقاء بثوبها الخلق
والشمس قلت .. دأبها حق
كيا تعود .. بوجهها الطلق
صور من الالهام تتوكلها
شمس الغروب .. بقلبي الارق

الأدوية — هند هارون

اعقاب صدر الاسلام لم يكن كل شيء في حياة الشعر اذ ظهرت اتجاهات جديدة تجاوبت مع طابع العصر السياسي وتجلت هذه الاتجاهات في شعر انصار البيت الاموي والبيت العلوي وشعر الخوارج والمصيبة القبلية وقد عكس هذا الشعر في اتجاهاته السياسية آراء ومعتقدات اولئك الذي آمن بأرائهم واخذ بمعتقداتهم وهو اذا عاش عصره فانما عاش جانباً من جوانب هذا العصر وهذا الجانب هو المظهر السياسي اما العوازل الكامنة وراء هذا المظهر فقد ظلت في منأى عن الشعر العربي في العصر الاموي وذلك لعدم توفر النضج التاريخي لدى الشعراء لتفهم اسباب تلك العوازل ولان الارستقراطية الحاكمة في ذاك الزمن رفعت الشعراء الى مستواها بما اغدقت عليهم من هبات وحبتهم من صلات فلم يعد الشاعر يحيا وسطه فيعبر عن معضلاته الاجتماعية وانما يحيا وسط البيئة التي رفعتها اليها وبذلك عاش الشعر في عزلة عن واقع المجتمع العربي .

ولم يكن شأن الشعر العربي في العصر العباسي بأفضل منه في العصر الاموي اذ ظل المحتوى واحداً مع فارق في الشكل ولكن الامر الجدير بالملاحظة في حياة هذا العصر الشعرية هو ان اتجاهين جديدين برزا الى الميدان في شعر هذه الحقبة من تاريخ العرب الاول (الشعر الشعبي) الذي مثله (بشار بن برد) والنواسي ، وميمار الديلمي ، وهو لون من الشعر ان دل على شيء فانما يدل على مدى التحول الذي طرأ على مفهوم العلاقات التي تؤلف بين اجزاء مجتمع المملكة العباسية .

هذا المجتمع الذي تحولت فيه المصيبة القبلية الى مصيبة اقليمية والنزعة القبلية الى نزعة قومية والثاني (الشعر الوطني) وهو لون من الشعر تجلّى في القصائد التي نظمها (عمرو بن عبد الملك) والاعمى والحري والخلع حول المعارك التي دارت رحاها بين الامين والمأمون ابان حصار بغداد حيث عبر هؤلاء الشعراء بصدق وامانة عن شعور الامة حيال الصراع الشخصي على الاستئثار بالسلطان وبطولات ابناء الشعب في الدفاع عن مدينتهم التي نذروا انفسهم للحفاظ عليها والموت دونها كما تجلّى هذا اللون من الشعر (الوطني الشعبي) في قصائد المهذب الموصلي وابن القيسراني والعماد الاصفهاني وابن منير الطرابلسي الذين راحوا يحضون الامة في قصائدهم على مقاومة الاجتياح الصليبي وبدعوها الى توحيد صفوفها لمقاومة الخطر الداهي ويصفون النكبات التي نزلت بساحة الوطن العربي من جراء هرا العدوان .

ان هذه النظرة العابرة على تاريخ الشعر العربي تعطينا صورة صادقة عن الدور الذي لعبه الادب في تاريخ المجتمع العربي ، فالشاعر العربي لم يعيش قديماً سلفاً في معزل عن وسطه وعن تأثيرات العالم الخارجي وانما عرف الحياة وصور الحياة في نطاق امكانيات ادراكه لتطور الانسانية التاريخي .

نسيب الاختيار

« الى الذين عملوا من اجل الجمهورية العربية المتحدة »

العم « ابو عبدو » رجل في العقد الرابع من عمره ، صاحب محل لبيع اسلحة الصيد ومشتقاتها وتوابعها في « حي العمارة » بدمشق . ذو قامه بين المتوسطة والطويلة ، تحتفظ بصحة جيدة ، وعينين واسعتين ، لهما حدقتان نفاذتان ، يعلوهما حاجبان كثيفان ، يتوسطهما انف معتدل عادي ، وتحت هذا الانف ، اختط شارباه في شكل منسق ، على شفتين قريبتين ، تبدوان في كثير من الاحيان مطبقتين في صمت مرهوب .

كنت فيما مضى من السنين العشرة السابقة .. عندما امر من حي العمارة ، في طريقي الى مدرستي .. في زقاق « النقيب » المتعرج ، الكثير النوافذ والابواب على الجانبين ، والذي يمتد بسرعة على الطرف الجنوبي من الحي المذكور .. اقف امام محل العم ابي عبدو للاحظات الطوال عندما كان محله هذا لبيع السجائر وعلب الكهويت .. وكان العم ابو عبدو يضع الزينات الجميلة امام محله والمؤلفة من اعلام بديعة الالوان .. تمثل اعلام الدول العربية من محيطها الاطلسي الى خليجها

الرائع في البصرة .. !!
فتبدو واجهة المحل وكأنها اقواس النصر التي يقيمها الشعب والحكومة في كل مناسبة عيد او ذكرى جليلة ...

كانت هذه الزينات تأخذ شكلاً خاصاً في مخيلتي .. مخيلة الفتي الصغير السن الذي لم يتجاوز الثالثة عشرة .. كما وكانت تحمل الي معان شتى تسهر اغوار نفسي المغفلة ، التي لم تحدد بعد مفهوم الواضح لهذه الحياة الصاخبة الغنية التي احيانا في مدينتي . لقد كانت نفسي تشبه الى حد قريب ، صحراء مترامية .. وكانت تلك الزينات تأخذ في هذه الصحراء معالم واحات بديعة تلمع في خيالي ظلالها الوارفة .. في شعور ناعم لذيد ، يفرق حسي في مطول الذكريات الرائعة التي تنشأ في افكار كل طاب مثلي ، يدرس تاريخ اجسادهم ، وما خلفوه من ترات سام عظيم ...

و كنت اجسد هذه الزينات في عقلي ، فتبدو ، وكأنها الكواكب الكبيرة الكثيفة .. تطرق ابواب التاريخ بايقاع موسيقي .. من نصر الى نصر .. خلال الحروف المثبتة فوق صفحات الورق الابيض الناصع ، الذي تضعه دفقا « التاريخ » المحفوظ في حقيبتي التي اتأبطها في طريقي الى المدرسة ..

وكان وقوفي الطويل ، امام محل العم .. يكلفني تأنيباً من معلم الحصة الاولى في المدرسة لتأخري عن الموعد المحدد ، الحال التي جعلتني اترك المنزل قبل ساعة تماماً من بدء الحصص .. وهذه الحال ايضاً كلفتني الكثير من الاسئلة عن خروجي مبكراً من قبل والدتي .. الا انني كنت في هاتين الحالتين ابدو صامتاً .. لا احر جواباً .. ذلك لأن السبب لم يكن كبيراً يبور وضعي المألوف ذاك .. ؟ بيد انني كنت اسر لهذا الوضع سرور الاطفال الصغار لحاجة جديدة تقدم اليهم .. !!

هذا ما كان يجري في الصباح ..

اما في المساء ، فقد كنت اترك خيالي العنان ، ليصور لي كل شيء في محل العم ابو عبدو .. من رايات واعلام ، وشراسيب ، واشربة ملوثة ، ومصاييح مضادة مختلفة الحجم وكان خيالي حاذقاً ، ينشط في المساء اكثر منه في الصباح .. لا شيء .. بل لانني - على ما يبدو آنذاك - كنت من الذين يعشقون الامامي .. لاحتوائهم على اللون الرمادي الغامض المعتاد .. ولذا فقد كان شعوري في المساء ، يختلف عنه

في الصباح ، اختلافاً بينا ، يعذبني في تفسيره عدم ادراكي الواضح لما انا فيه ، من انتقال بطيء ، بين مرحلتى الطفولة

الصمت الكبير ...

بقلم : اسماعيل عامود - دمشق

والفتوة .. ولكنني في الباطن ، كنت اتبين هذا الشعور .. فيبدو ظاهراً جلياً ، مربوطاً بخيط ابيض ناصع من طرف .. ومن طرف آخر يتصل بشيء عميقة ، احسها في المدرسة ، خاصة في حصص التاريخ .. !! ولكن في كثير من المواقف كان هذا الحيط يصطبغ بلون احمر قان افسره في عقلي بدماء من استشهدوا .. وذكرهم نارتخنا المجيد .. !!

اجل كان في المساء ينشط خيالي اكثر فأكثر عندما يمتشج بالوان النور المضاء ، المبدد لحياض الظلام وسل الليل الداهم ، وطلائعه لغزو النهار الجميل حيث يمتزج الضدان في تقاوج وتزاوج ، ويميس موكب النور في حلق الظفر القشبية ، كأنه عروس الامامي .

و كنت أنفرد بحزمة خاصة من هذه الانوار كان يحويها حانوت العم ابو عبدو وحده . وكانت هذه الحزمة ترسل على الشارع الممتد امام الحانوت ، اشعة بديعة تكسب المنظر روعة وخفة .. ! بيننا تعكس اجل فلولها وخيوطها الراقصة الباسمة على صورة حائطية كبيرة وكاملة ، لشخصية رجل مديد القامة

مهيّب الطلعة ، يوحى سيماءه انه رجل ليس كالرجال .. ذو عيّن حالمين بآمال شعب ، واماني امة .. يعلوهما حاجبان كشيّان امتد بينهما انف مستقيم ، ينتهي بشاربين صغيرين ، مستطيل الوجه بامتلاء ، وخط الشيب فوديه ، وانحصر الشعر من مقدمة رأسه .

كانت هذه الصورة تعيد الى خاطري ذكريات حادثة عامة .. ردها الناس والمذياع .. والصحف معاً .. حتى ان اولاد المدرسة والمدرسين تناقلوا انباء الحادثة .

قال لي رفيقي هشام عنها :

- صار انقلاب .. يا علي .

- انقلاب .. شو .. شو يعني انقلاب . ?

- يقولوا الناس انو .. الزعيم عمل انقلاب .

بيد انني لم اكنرت لهذه الانباء ، وحتى لهذا الانقلاب ، كيف حصل .. ولماذا .. ? لان الحادثة كانت لا تحتل اي مكان في افكاري . لبعدها الشاسع عن مداركي ، وحدود فهمي للامور السياسية .. لان السياسة كانت بالنسبة لي ، ليست سوى حروف سود مرسومة على صفحات الورق الموزع باسم الجرائد .. في الطرقات !

ولكن ..

وبعد مرور ايام قليلة على الحادثة .. تبدل شعوري و اختلط بأحاسيسي .. كما تختلط ذرة الخمر في كأس الماء الرقراق .. وبدأت محاولا معرفة السبب الذي من اجله اصبحت اقف اكثر من ذي قبل بالقرب من باب محل العم ابي عبدو ، كلما سنحت لي الفرصة بذلك .. فقد غابت الصورة الجلية .. التي كانت معلقة في صدر المحل ، وحل مكانها العلم ذي الالوان الثلاثة والنجوم الحمراء .. بينما يبدو العم ابو عبدو وكأنه لم يتغير ولم يتبدل .. فهو كما هو .. بشكله واشكاله ! كانت الحيرة تأكل نفسي ، والشك يمزق خيالي الطفل ، وانا بين هذا وتلك كمن يعيش في ضيق روحي من امر هذا الوجود ونهايته ، ومتناقضاته ، وعما يحويه ويحتويه .. ومن حالي هذه اخذت انسج لنفسني فلسفة خاصة لانجوها بما هي عليه .. وسرعان ما تبلورت فلسفتي تلك عن معان كثيرة رسمت لي بخطوط اولية طاهرة في شيء من الوجع ، مفهوماً جديداً لوقفتي المتكررة العادية امام « المحل » صباح مساء !

ولكن كيف لي ان افسر هذا المفهوم الجديد الطاريء .. ان كل ما هو امامي لا يتعدى الاشكال الجامد كأي اشكال

اخرى جامدة .. صورة .. علم .. مصابيح .. رايات .. اعلام مختلفة .. صور لرجال فقط .. الخ .

لقد بدأت احس في شيء من الجفاف تجاه هذه الاشياء المعلقة في الحانوت .. والعم ابو عبدو لا يتبدل ، شعوراً ولا روحاً .. ولا شكلا في نظري وفهمي !

كيف لا يتبدل هذا الانسان مثلي ?? انني أتبدل مع الزمن .. ففي السنة الفائتة كنت في صف السادس الثانوي ، والآن في السابع .. كنت ارتدي بنطالا قصيراً وقميصاً بدون ربطة عنق .. فوقه رداء من نفس لون البنطال .. اما في هذه السنة فقد تبدل ما ارتديه .. حتى وضع شعري تغير ومداركي تغيرت وتطورت .. والوضع العام في مدينتي تغير ايضاً ، فقد حدثت حادثة اخرى انقلابية ايضاً اعقبتها حادثتين مماثلتين ايضاً .. وفي الاخيرة الثالثة تغيرت المفاهيم السياسية بين افراد الشعب واستشهد في ميدان الشرف رجل عظيم بكتته العروبة وبكاه العالم .. بحيث تطورت معها احساسيسي ومشاعري واصبحت اعني كل شيء يحدث في المدينة ! فلم تعد تلك الاحداث التي مرت على البلد في مراحلها الثلاثة تكمن في اعماقي المجهولة .. كلا .. ولم تبق حكايات هذه الاحداث سرّاً يكتنفه ضباب فكري الطفل .. لقد تبلور الكون في عقلي ، وبدأت اكتشف فيه جزيرة تلو الجزيرة .. والمحيط اثر المحيط حتى ان الظلام اخذ ينقشع عن سماء نفسي الى نور بعيد المدى تتراءى خلاله معابد وهياكل ومزارات .. تبتهل فيها روحي في حب الوطن .. وكبر ايماني في هذا الحب حتى اخذ مني كل خلعة واغرى عندي كل جارحة ، تحق وتنبض .. وبدأ يتناوبني شعور كبير ، يصوره خيالي البكر كسيل جارف من العزة والمجد والسودد . فتحلم روحي بجحافل ابناء بلدي وهي اصر متوترة في مخيلتي ، تضرب ارض احلامي بأقدامها الشديدة القوية .. بينما ترتفع روحي بأجنحة بيضاء ، لنخفق فوق مواكب العزة والقوة ، مباركة اياها في صلاة خاشعة سليمة وتغر هذه الجحافل كراديس كراديس حيث تغيب في مدى الذاكرة ، بينما تظل عينايتي معلقتين بآخر فصيلة تتوارى عبر الخيال الناهض المستنير

* * *

في هذه الفترة نقل منزلنا الى حي آخر ، يبعد عن حي العم ابو عبدو مسافة شاسعة ، فلم يعد لخانوته في خواطري سوى ما للذكريات الحميدة من آثار محببة ، يلجأ اليها فكري

كلما شردت روحي في مهمة الماضي الجميل . ماضي الطفولة العذب ..

ومرت علي ايام وايام ، غاب خلالها شخص هذا العم ، عن ذاكرتي ، كما يغيب الحلم عند طلوع الصباح .. وشغلت في قضية من قضايا الحياة ؟ حتى كان يوم .. اقلتني فيه الحافلة التي تخرق حي العمارة في طريقها الى القصر ..

كان الوقت مساء .. وكانت المدينة تودع النهار الراحل ... بينما أخذت أضواءها تملأ الامكنة والشوارع والحافلة تنساب على القضبان الحديدية .. برشاقة وسرعة .. كنت اذ ذاك ، في غمرة خيالاتي البعيدة والقريبة معاً .. وفجأة داهمت الحافلة أنوار باهرة اختوت النافذة التي كنت اجلس الى جانبها .. فالتفت الى مصدر النور ، وكأنا يد خفية حسرت الستار عن امس بهيج ايقظت في غاي الذكريات ، يوم كنت خلوا من تبعات الحياة .. ذبائك الامس الحلو ، يوم كنت تلميذاً أتأبط حقيقتي غاديا الى المدرسة حيث يلقاني تأنيب المعلم .. ورائعاً الى الدار حيث تقرّيع الوالدين .. وكان علي ما أظن هذا النور بالذات هو السبب في كل هذا وذاك ، فلم لا أقف اليوم دونه . وانا حر من كل وثاق . لأجلو فيه غبار السنين المتكاثف في تلافيف اخيلتي الواعية ، ولم لا أغلأه في خشو .

الم يكن مرتع صباي .. وملهى احلامي ..؟؟ !
ورأيتني انحدر من الحافلة في ذهول ، متجهاً نحو الاضواء المنتشرة بقوة .. يا لله .. لقد كثرت هذه الاضواء اكثر من عهدي بها كأنما عامل الزمن زاد في معانيها ، فعدت اكثر عدداً وأسطع نوراً ، وأبلغ على نحو الظلمات . فمعالم الزينات من الرايات والاعلام العربية هي . هي . والحنوت هو هو . لم يتبدل منه شيء ، سوى تلك الصورة المهيبة الطلعة التي اختفت وراء العلم فترة من الزمن ، ثم ما لبثت ان برزت ثانية اكثر مهابة واروع بهاء . واحتلت مكانها السابق تحوطها الانوار المصطبغة بألوان جمة تحاكي علم الثورة العربية ، احمره واخضره ، واسوده وابيضه . وكانت هذه الالوان تشوب روحي وتأخذ في تخيلتي شكلاً خاصاً يسر اغوار نفسي اليقطة ، فأفهم له الف معنى من معاني النضال والكفاح في مضمار النداء والتفاني . من اجل حياة افضل وبقاء امثل وعيش رغيد !

حتى ان العم ابو عبدو ما برح هو . هو . بشايبه المنسقين وعينيه النفاذتين ، وهدوءه المتزن الرصين ، وشفتيه المطبقتين ،

وصمته المرهوب وشخصه الحالم كأنما كان وما زال ينسج الحكايا ليزفها الى التاريخ عرائس حسان ، عناها من الزمان ما عناها .. وكأن هذه الفترة الوجيزة من الدهر لم تستطع الصعود على سلم حياته او الولوج الى حانوته حيث شجها من عمر الزمن وكأنها لم تكن . !

وتركت المكان .. وفي خاطري اكبار واجلال لهذا الرجل الذي رافقته مراحل ترعري وتغنيت لو اكون هو . هذا الانسان الذي عمل بمفهومه الخاص لفكرة متأصلة في نفسه بروم تحقيقها ببالغ الثمن .

لقد كان لفكرته تلك انعكاس مؤثر في نفوس ابناء الحي ، فهو ان وشع الزينات ونظم الانوار ورقب الصور في حانوته ، فهذا كل وسيلته الخاصة للتعبير عن شيء عظيم سيحدث لا محال فهو لا يكتب مقالات الحماسة ، ولا يسطر مواضيع الدعوة ولا يقرض الاشعار الملتبهة ولا يغني الاناشيد .. يبدو ان تعبيره عن فكرته كان يتجلى - حسب ظني - في كل الاشياء الموضوعه امام حانوته .

ان لغته هذه كانت بالنسبة لأبناء الحي ابلغ اثرأ واشجع سبيلا من غيرها . ولقد اعطيتها من عندي يفرق اي معنى آخر آخذها بما ينشر ويكتب ويعني .

ولقد اخذت فيما بعد أرتاد الحي بدافع ملح فأرى فتیان منظمة « المقاومة الشعبية » ينظمون انفسهم حلقات حلقات تنعقد على الارصفة وقرب المنعطفات ليستمعون الى ما يلقي من خطابات وكلمات من المذيع الذي وضعه العم امام محله على المنضدة .

لقد كنت اقف بجانب هذا المذيع وفي اعماقي ترتسم الف اشارة استفهام ، ؟ فيتجسد هذا المذيع في نظري ويتجسد حتى اني خلته في لحظة من لحظات شرودي العم ابو عبدو وهو يدر بصوته الاجش ونبراته القوية .. ! وكانت حلقات الجموع المحتشدة في الحي تقف بصمت كبير وتبدو من بين رؤوس هذه الجموع افواه البنادق الجديدة تلمع تحت الاضواء المنبعثة من الحانوت ومن بقية الحوانيت على الجانبين وكأنها في جوع مرير تنتظر طعاماً لذيذاً من الطلقات الذارية الداوية .

ويظهر العم « ابو عبدو » بيننا ، وكأنه قاسمنا المشترك .. يتميز عنا بأشياء عديدة ، ذات خيوط رفيعة ودقيقة .. هي التي

البقية على الصفحة (٣٢)

قومييتي السمراء

ألقيت بمناسبة تدشين الكهرباء
في بلدة المياه المعدنية الدريكيش
تحت رعاية وزير الشؤون البلدية

سلوا عدنا او مسقطا هل تطامننت
وهل عرفت فجرا بغير حراب
لنا هدره البركان ينهد خلفها
توثب اشبال وهدره غاب
وللنار في وهران يوم وتقلبت
رواب على تصحابه وروابي
ودارت رحي قوميتي فتناثرت
وغصت بأشلاء الصلال رحابي
وفي كل شدة من لظاها تمايلت
وفود نسانيس ورهط ذئاب
للمحمة التاريخ خلف جميلة
وخلف ابن بلا الف الف كتاب
ادل على ارض القتال مرادقي
وعاد الى شط النجوم عبابي
وعاد الى عرينه كل شامخ
تلاشى حنيني عنده وعتابي
اضاءت ربي ذي قار فامتد نحوها
يبور سعيد الف الف شهاب
وماجت بخيل الناصري ورجله
روابي رؤوس لارؤوس روابي
وأرما للجلجلى جمال على اللظى
فكان الدم الغربي خير شرابي
وماءت شعوبيات قومي بمجرها
واتلوع فوق النجم كل عرابي
طلعننا على الدنيا حياذاً مظفراً
حياء ليوث لاحياء رهاب
طلعننا على الدنيا بجل لوزنها
وقد كانت الدنيا بغير جواب
ولم يبق الا سارده عن عرينه
يودّع أنجادي لغير ايااب

رفعتم منارا الضياء فأشرقت
بكم قبل لألاء الضياء رحابي
وما كنت ادري ان كفا سخية
تفجّر بالنور الشهي تروي .
تفضلتم بالنور لكن حاجتي
الى الماء فاضت عن شجون خطابي
فكم زحفت هذي الربوع على الظما
وكم رقدى بالوعد خلف السراب
اذا مرحت في نورها كل غادة ،
فقد رقصت خلف الظلام كعابي
وان نثروا في العيد زهراً فاني
أريق دمي في كهفه وشبابي
لقومييتي السمراء نجدي ومغربي
ولاوحدة الكبرى غدي ومآبي
تجدد شعبي يوم وحدته كما
تجدد نور الشمس بعد غياب
وكم رد شعبي قبل ذلك عاصف
لتقريف اشواله وخوض صعاب
وكم سامه استمهاده خلف ليله
عبادة اصنام وذل رقاب
وارسل فيه عبد فاصر صبيعة
تفجّر نورا وهدى وسحابي
وتبعث فيه غصبة مضرية ،
تعيد الصلاب الصم غير صلاب
وتنثر تيجانه الملوكة على اللظى ،
طعاماً لظفر كالميب وتاب
ويا ويح اقراط لربه لندن
توف قنالي او توف شعابي
نحن الى نعل العروبة بعدما
تحنى على الدنيا اغض اهاب

الصمت الكبير - بقية

ومعنى .. تتقارب ثم تتنافر .. الى ان تزوج فتزواج ..
جعلني أقدس هذا الانسان ، واترجم تقديسي هذا بألف لغة
فتلد بأفكارى مفهوماً عفويّاً للوطنية الخالصة ، من كل شائب .
فهناك بين أبناء شعبي . الكثيرون اذن . الذين يفسرون
الشعور بالوطنية لنفس تفسير العم « ابو عبدو » .. انهم
يشعرون بها في كل شيء .. انهم يرون الوطنية في الاشياء
كلها .. ولشعورهم هذا فلسفة .. عظيمة .. تفوق كل شيء .
عظيم مثيل ..

انهم حقاً يعرفون كيف يعملون بصمت .. كيف
يضعون الوطنية .. ويضعون لها الركائز .. لاجيالهم القادمة
الصاعدة ..

ولقد عبروا فعلاً مناعتهم ، عندما كان اليوم الحادي
والعشرون من شهر فبراير (شباط) من هذه السنة المباركة
« ١٩٥٨ » يوم قامت الجمهورية العربية المتحدة .

* * *

واليوم عندما تمر بأبي عبده ، في حي العمارة ، لا تجدد على
محله سوى علم واحد كبير ، الى جانبه عدة اعلام صغيرة اخرى
مشابهة ، ومصباح كهربائي جميل واحد ، ولوحة صغيرة كتب
عليها بخط جميل مذهب :

« ان الرئاسات ، عهود على اصحابها ، وديون في ذمهم ،
وحقوق على رقابهم ، التوقيع « شكوي القوتلي » .

(كانت القومية العربية ، فكرة ومعنى ، واصبحت اليوم
حقيقة واقعة ، التوقيع « جمال عبد الناصر » .

ولو تقدمت اليه تسأله عن زيناته الجميلة السابقة ، لأجابك
ببساطة وبلمهجة العامية الشامية المحببة ..

يسقي الله هديك الايام يا ابني ..

والله والجمهورية العربية المتحدة هي أحلى زينتي .

مد الله بعمر ابنائها الاحرار ...

دمشق

اسماعيل عامود

يقرب « هولاكو » ويبعد يعربا
وما هو خلف الحكم غير ثياب

وقد طال للباغي احتمالي على الاذى

وضاق به صبري وعيل صواي
سنسفه حتى تلين قناته ،

فما كان للجلى بكبش ضراب
وقالوا : زعيم أوحد فعذرهم

لقد رفعوا للشمس عود ثقاب
وما ضر ان ضعوا بألف مدجج

ليظفر « هولاكو » بكأس شراب
لقد راعهم خلف القيود غضنفر

تسوء السعالي خلفه وتحايي
يعدّون للجلى نصاباً محكماً ..

ويعدو فجلاهم بغير نصاب
يتركهم ان حاولوا مسّ كبره

ويتركهم نهياً لاي جواب
ويرحمهم طوراً فان احدثوا به

توقع عن ظفر اسل وثقاب
فأين « الزعيم الحر » هل هشّ مرة

ليلقى مع الرئال أيّ حساب
وهل جاذبته ثانياً أو هفت به

خيانة أهداف وغدر صحاب
تجل عن العهود الخئون . واكبي

وتسمو عن العهود الخئون ركابي
فهل كان من شعبي احط حثاتي

وهل كان من تبري اخس تراي
ابر من الفجر المنضر امي

وانفى من الزهو المدل شعابي
غدا وبك مهداوي تبدو معالمي

وتدرك يا وغد العراق طلاي
غدا في ذرى وهران والقدس تلتقي

مع الوحدة الكبرى اعز هضاي
غدا تبتر الاذئاب في وهدة اللظى

وتشخ فوق النيران رحاي
غدا تنثر الاذئاب في وهدة اللظى

وهل كان غدار بغير حساب
الدريكيش - نجم الدين الصالح

من المتعارف عليه علماً
ومنطقاً أن السكون أخوس ،
وأما الاصوات وسماع
الضجيج فذلك في النهار دون
الليل .

صوت السكون

بقلم

الآنسة ندىة جبور

من السعادة لا يشعر بها الا
من اتبع طريقها ، ولا يمكن
ان اصفها .. فعند كل من
ضحى في حياته الجواب فقط
وزاد النقاش بين الاثنين

ونشأت وتعارفت على ما آمن به كل من سبقي في بيتي
ومجتمعي . آمنت بالواقع الذي لمستته تجاربي الاولى ، فأت
صحوت في الليل لم احاول ان اصغي لسبح اي صوت اذ ان
الصمت العميق واضح لا يتكلم
ومرت الايام ، وكبرت وزادت مسؤولياتي وواجباتي
وبالتالي رغائبي وتطلعاتي للمستقبل . وصحوت في الليل على
صوت هو اشبه بالطنين القاسي يخاطبني بلهجة المؤنب .

وأنا اسمع صاغية حتى أصبحت لا اقوى على ذلك سبيلاً بعد
ان علت اصواتهم ، واضحت ضجيجاً شديداً وجلست
بسرعة في فراشي وفركت رأسي بيدي فشعرت براحة
نوفاً ، وعدت الى النوم .. وعرفت في الصباح فيهما ..
صوت الضمير والقلب . حاولت عبثاً ان استرد ما قالاً في
سكون الليل فلم استطع ذلك . وعشت نهاري اشعر باعماقي
تريد الكلام ولكن بدون جدوى .. شعرت بها تريد الليل .
تريد السكون لتفصح عما ترفب
قوله .. ومضى النهار باصواته
المتعددة وضجيجه الذي لا يعني
شيئاً .. وأتى الليل وكان ما اردت
واستكان قلبي وضميري وعادا الى
الكلام .



ايها الانانية ، لماذا تحاولين
الفرار من واجبك تجاه من حولك
ولا تفكوي بما سيحدث لهم لو
قطعت مساعداتك عنهم .

فهذه امك مريضة ، وأبوك
عاطل عن العمل واخوة صفار
تلتف حولك وكأنها الفواشات
حول الزهرة تستشف منها الرحيق
القليل الذي اعد لها في تكوين
صنعها . انت المورد الوحيد للعائلة
فكيف يمل عليك قلبك الفتي بالرحيل
الوقت لم يفت بعد ، وسيأتي يوم

ومرت الايام وكنت في نهاري
انسانة ضعيفة اصغر من ان اقف الى
جانب ضميري الواعي ومن يومها
لم اعد اسمع تلك المناقشة القاسية
في الليل . حينها ظننت ان ما فعلته
كان خيراً واني قد اضحيت كلاً

منسجماً لا يعارض صوت في الآخر . واطمأنت نفسي
وظننت ان ضميري قد رضي بالامر الواقع ووافق ورضخ
اذ انني مها حاولت استرجاع صوته الآن لم اكن اقدر على
سماعه .. فظننت في ذلك كل الموافقة . واسترحت برهة
واتنتي الاحلام في اليقظة ، اثناء السكون ، وفي المنام كلها
تدور حول فواشات تحوم قرب النار تطلب الدفء
فتحترق . وكنت قد صمت صمتاً كاملاً . سمعت زقزقة
مبحوحة لعصافير بعيدة .. واصوات أنات خفيفة لا تلبث
ان تنقطع . كل هذا في السكون ، وما ان يأتي للنهار حتى
ارى نفسي انا التي كنتها في الامس ، سائرة في الطويق الذي
اخترته لنفسي دون تردد وأسأل اين تلك الاصوات التي

آخو لو اضعفت فرصتك هذه لتحصلي على بيت وأولاد لك
وحذك مثلاً ترغبين ، ولكن لا على حطام هؤلاء الصغار
الذين هم حولك كما ستفعلين لو قبلت الانفصال عنهم الآن .
وقبل ان اجيب نعم او لا .. كان هناك آخو قد سبقي الى
استلام الجواب .

— وهل تضمن ما تقول بأنها ستجد من يرضيها ويسعد
قلبها ويصدق املها اذا ما فأت نصيحتها اليوم ؟ وان وجدت
فهل سيستحوذ رضي كما هو فاعل فتى اليوم ؟

وأجاب الصوت الاول .

— قد لا اكون قادراً على الضمان مطلقاً ، الا ان من
الواجب التضحية في مثل هذه الحالة . وفي التضحية كثير

كلمتي في الليل وجعلتني انقسم على نفسي؟ اين تلك الشخصيات المتعددة التي تراءت لي في الليل لتخاطبني وكأنها حقيقة واقعة؟ اين هي مني .

جلست وحدي بعد ان اغلقت الباب على نفسي اطلب منها في النهار ان تعود، ولكن ضجيجاً خارجياً يعبأ به احد كان يقطع عليّ محاولاتي ، فأتركها لاطلب اللقاء معها ثانية .. في الليل . وبعد زمن ذاقته به عائلتي التي انسلخت عنها في غير الوقت المناسب ، المرموراً عديدة ، استطاعت ان تسترد شيئاً من كيانها بعد ان عمل اخي وبدأ في سنه الاطلال المتداعية ، حتى تلك الساعة كنت لا أزال في لقاء دائم مع تلك الاحلام ، مع تلك الاصوات التي لا تضج الا في السكون . . . وبدأت تحتفي يوماً بعد يوم حتى ذهبت عني جميعها .

وأفقت في احد الايام على صوت عرفت به صديقاً قديماً في الليل عرفته لمدة طويلة ، قائلاً لي : - لم يكن باستطاعتك ان تدفعني عن اهلك كل ما ذاقوه في هذه المدة التي موت عليهم من العذاب ؟ ولكن اشكوي ربك ان النهاية كانت على خير .

وقلت : - اين كنت ايها الصوت ؟ لم اسمعك منذ زمن طويل ، كيف هجرتني ؟ كنت تعذبني ولكن ، ولكن ثق ان صوتك كان اكثر الاصوات راحة لي عندما اصغي اليك تتكلم .

- عجيب ايها السيدة ، أردف الصوت ، ألم تشعري فعلاً انك انت التي منعتني عن الكلام طوال تلك الايام منذ ان غلبني صوت قلبك في تلك المناقشة التي سبقت رحيلك عن بيتك القديم .

- هل تعلم انني لم ارتح من بعدك في السكون طوال تلك المدة ؟ وفهقه ضاحكاً ، ثم قال : - انه صديقي اللاشعور ، انه في ظلينا (أنا) ومنافسي دائماً ، دون ان نشعر بوجوده بينما ولست اول من قال لي انه اتى يسمعك اصواته ويريك اشباحه لما فارقه (انا) .. فهذا دأبه .. ما ان يرى احداً قد فشل وانسحب من الساحة حتى يأخذ هو مكانه اذ يرى ان الجدة قد اتيح لوجوده . واطن ان لديه من الاصوات ما يعاو على صوتي وصوت القلب مسافات .. الا انها اقل وضوحاً ليس كذلك ؟ .

وقلت للضمير - فعلاً انه قد اذقني من العذاب ما لم

اشعر به من قبل قط . انه جسم لي اموراً غريبة ليس لي علاقة بها .

- ليس لك علاقة بها ؟ انك تخطئين فهذه . ان صديقي اللاشعور ، مثل اعظم ، يغير ويبدل في الاشخاص وحياتهم ولو انتهت جيداً الى اعلى اصواته لعرفت بها من تركتهم وراءك ، وغطيت رأسي لا اريد ان اسمع بعد ، حتى هذا الصوت الذي الفتته وارحت اليه . ومن يومها غابت عني اصوات السكون . لبرهة لتعود الي مع كل موضوع جديد يحدث لي في النهار . . . تنتظر الليل لتطلق لنفسها العنان في السكون . ظننت في مسأ من الجنون من كثرة اختلاطها علي ودوامها معي ، فرحت اسأل من اعرف من الصديقات والاصدقاء ان كان يحدث لهم ما اعاني ، فلم استرد جواب لا أبداً ، واستطعت من يومها ان اؤمن ان النهار هو عتبة الليل وان الانسان يتحرك في النهار ليعيش في الدجى . . . وما ضجيج النهار الا نذاكر مرور يصل بها كل منا الى ليله ، الى ضميره ، الى قلبه ولا شعوره الى تلك للفترة الحقيقية من الحياة التي يسمع بها اصوات نفسه اصوات السكون .

نبيلة جبور

ب . ع شؤون اجتماعية

قريباً

فقراء الناس

مجموعة قصص

الاستاذ

جورج سالم

كانت هبات نسيم الصباح عليه ندية تنعش النفس وتبعث فيها شتى العواطف والاحاسيس ، فتشعر المرء بهجة الحياة وجمال الوجود . وكان مركب « ابو جاموس » راسياً على الشاطيء الشرقي للنيل ، وكان به بضعة طلاب من طلاب الجامعة جالسين منتظرين اكتمال العدد حتى يحملهم الى الشاطيء الغربي حيث تربض الجامعة بكلياتها المتعددة .

ما ان خطوت الى المركب بخطوتي الواسعة واستدردت لأجلس حتى رأيته تقف على حافة الشاطيء وفي عيناها حيرة وتساؤل ، تريد ان تصعد الى المركب ولكن ... من يأخذ بيدها ؟

لم أدر من أين اتتني الشجاعة في تلك اللحظة . أمن عينيها السوداءين

وشعرها الاسود الفاحم وقوامها

الفارع أم من وجهها الذي يتعجر

نضارة وسحرآ ؟ . فلم أر إلا ويدي

تمتد اليها لتأخذ بيدها ، ولم ادر لماذا

لم قد الي يدها الا بعد ان رفعت

نظرها الي وعلى ثغرها ابتسامة

مشرفة كاشراق فجر ذلك اليوم . ثم

خطت خطوتها فكانت أرق وأخف

من هبات النسيم التي كانت تهب علينا

فتبعث في نفوسنا انتعاشاً ونشوة .

وماهي الا برهة حتى أرحني (ابو جاموس) عنان الشراع لمركبه فانساب يشق عباب النيل حاملاً نفوساً مليئة بالاماني والاحلام ، فقد كانت تلك الساعة من الساعات التي تذكيا وتبعثها جياشة قوية ، وخيم علينا صمت خيل الينا أنه طويل ، لايتخلله الا صوت الماء يشقه المركب بجيزومه .

واخيراً التفت الى احد الطلاب قائلاً وهو يضرب على ركبته بيده « ايه ... ابو شام ازاك النهارده » وكان تحت عبارته شيء من التعريض ثم اردف (ازاى سيويه كان ...) قلت انا وهو بخير مادمت بعيدين عنه ، وعلت قهقهة من الطلاب ، اما هي فقد افتر ثغرها عن ابتسامة خفيفة وقد أخذت عيون بعضهم تنتقل مني اليها ومنها الي .

ثم غرقت الجماعة في لجة من الصمت لم ينتشلهم منها الا صوت (المراكبي ابو جاموس) هوب ... هيبلا . اخذ الطلاب يقفزون الى الشاطيء أما انا فتأخرت عن النزول بحكم مجلسي في مؤخرة المركب وتأخرت هي ايضاً . ثم نزلت ونزلت وراهما .

لم أشأ ان اتقدمها لئلا احرم رؤي ذلك القوام الالهيف والشعر المتموج ولئلا احرم ذلك الشذا الفواح الذي كانت تحمله الي هبات النسيم منها فيعطر جوانب نفسي ويبعث فيها نشوة مسحورية .

وحاذيتها عندما بلغنا باب حديقة الاورمان وكأنها شعرت بي فرنت الي ولكني اسرعت فدخلت الحديقة وكأنني اهرب من وقع تلك النظرة .

على شاطئك ايها النيل كان اول لقاء ، وعند بابك ايها الحديقة كان اول فراق .

دخلت « مهدي » وسمعت المحاضرات فكانت شبعها المحاضر بخيالها المتكلم ، كان شبعها يتراقص امام عيني في تلك الحديقة الفناء المحيطة بالمعهد ، فوق اشجارها وبين ازهارها .

رجعت الى نفسي امسك وعياها فا وجدت بها وعيا . رجعت الى فكري اضبطه وواجهه وجهة غير التفكير فيها فكنت كمن يحاول ان يقبض على الماء او يحاول امساك طير مهبط الجناح ، ما ان يهم بامساكه

حتى يثب ويعدو نافراً من بين يديه .

كنت افكر فيها ، كيف أراها ؟ وأين أراها ؟ على شاطيء النيل أم

في الجامعة . هاهي الجامعة قريبة مني ! ولكن في أية كلية من كلياتها هي . .

من هي . وما اسمها ومن اسأل عنها . .

كان منزلنا قريباً من الشاطيء الشرقي للنيل يشرف عليه وعلى مركب « ابو جاموس » الذي يحمل الطلاب الى الشاطيء الآخر . قلت : انتظر في الشرفة صباحاً حتى اذا لاحت هرولت مسرعاً الى المركب فأراها فيطمئن الفؤاد ويشفي الغليل .

وكان ما قلت فما اذفت الساعة

الثامنة صباحاً حتى لاح لي قوام اهيف

كقوامها يتهادى على الشاطيء ميمماً

شطر المركب فوحت اسرع في

النزول اقفز درجات السلم خجلاً

وعشراً . وماهي الا هنية حتى

كنت على الشاطيء قرب المركب

الذي اخذ ينشر شراعه للسبح ،

ونعال صوت بعض الرفاق يهتفون

مذهب فتاة

بقلم
حسن حمام

« بالمراكبي » هب ... هب ... ياريس والبعض الآخر يهتف بي ! اجر ياسير . بالحنية القلب وعذاب النفس ، كانت الفتاة غير التي هام بها القلب وخفقت بجها الجوانح وتطلعت اليها الروح .

وصل المركب الشاطيء الغربي للنيل وخرج منها الرفاق وخوجت الى اين اذهب وميعاد المحاضرات في التاسعة أأجلس في الحديقة حتى يحين انوقت ام اسير على الشاطيء لملي أراها .

نعم : لأجملن الشاطيء مسرحاً لخطواتي فلا بد ان اراها ؛ أخذت امير والكتاب مفتوح بيدي تنتقل عيناى بين اسطوره تارة وتروني الى الشاطيء اخرى .

أقلع مركب من الشاطيء الشرقي وكأنه يقول : جئتك بين غيب ، قف لانتب ايها القلب فمينامي قد تخطيء ، قف لاتطير ايها الفؤاد فهي قادمة اليك .

صعدت درجات السلم بخيلاء القائد المنتصر وسحر الغادة الفاتنة وهي تجمع مائشت من شعرها المتهدل على كتفها .

ايها الكتاب : انت تعلم كم صفحة من صفحاتك قلبت في تلك اللحظة ولم اقرأ منها حرفاً . ايها الكتاب اظنك سمعت خفقات القلب وشعرت بحيرة النفس وبهر النظر ، شعرت بالكهرباء كيف سرت في جسمي ، شعرت بذلك كله وسعني ارد تحية الصباح بأحسن منها وانا احاول التجلد خوف التعلم . وسمعتها ايضاً تقول « لزاك النهارده بأستاذ » .

وسمعت فؤاد يجيبها - أنا بخير وسعادة لأنني رأيتك فهل تتكرر هذه السعادة ...

في الساعة السادسة امام كازينو بيا ... في الساعة السادسة . . ورحلت اردد هذه العبارة وكأنني صوفي اصابه الوجد فهام . اخذت اردد هذه العبارة التي فيها شفاء للنفس وري للفؤاد الظمآن وشبع للروح الساغبة وانا انظر الى ساعتي وقد همت يدي بادارة عقاربها .

وقفت انظر اليها لامتع طرفي بنظرة عجل منها فاذا بها قد توارت بين ذلك الجيش اللهب من الطلاب وقد اخذوا يتدفقون من حافات الترام ويتجهون نحو باب الجامعة .

كانت الشمس تجمع ما تبقى من خيوطها على رؤوس اشجار الجزيرة الباسقة ، وكانت هبات النسيم تداعب وجها بلطف فتشمرنا بالقبطة والنشوة والسعادة ، حينما كنا لسير على شاطئ النيل يدأ بيد وجنباً الى جنب . وكثيراً ما التقى النظران وطال التقاؤهما في نظرة تأثية حاملة تتناجى فيها الروحان حتى تكاد تقوس كل منها في احتها تحناناً وشوقاً .

قلت : ان اول ساعة شعرت فيها بالسعادة في حياتي هي تلك الساعة في ذلك الصباح البهيج وفي هذه الساعة في هذا المساء الممتع ، وعسى ان تمتد ساعات السعادة الى زمن بعيد .

قلت : سوف لا تمتد الى ابعد من هذه الليلة وبعدها يكون الفراق . قلت : في دهشة واما احاول الابتسام . ولم ؟؟ فقلبت شفتيا ولم تجب . قلت : ان كثيراً من الفتيات يتركن العنان لدلائهن ... ولكن ليس من اول لقاء .

قلت : انا لست كبنات جنسي ، فذهي غير مذهبن ومبدئي غير مبدئين . انا لا اطيب الا لقاء واحداً من حبيب واحد ، انا لا اطلب الا ساعة واحدة اتقع فيها بين ملت اليه في وقت من الاوقات ، اغوص فيها في بحر من اللذة والاستمتاع . انهل من معينه حتى ارتوي ، ثم بعد ذلك اترك هذا المين وان لم ينضب الى عين ثرة اخرى فأع منها حتى اظن نفسي اني سوف لا اظلم ابداً . فاذا ما ظلمت بحثت عن نبع آخر جياش فوراً يسقيني فيرويني .

أرأيت وردة من ورود كثيرة ، حين تراها فتعجب بها ، فتقترب منها ، ثم تشم عبيرها وعند ذاك تمش نفسك وتبحث في روحك نشوة ، ثم تتركها ، حتى اذا رأيت وردة غيرها ظهر نفس ذلك الاعجاب وبدت منك تلك الرغبة والعاطفة ، فتقترب منها فتشمها وتداعبها بأناملك وربما تقطفها لتتمتع بها قليلاً ، فاذا ما ذبلت في يدك اوجفت نضارتها ، القيتها ؟ وهكذا نحن .

انا وردة فواحة الشذا ناضرة عاطرة بالنسبة لك وانت زنبق زكي النثر طيب العطر بالنسبة لي ، يتمتع كل منا بالآخر فتمتع الانسان بالوردة والنحلة بالزهرة ، ثم ينتقل الى زهرة انثر واعطر رآها فراعاه جالها وبهاها . وان لم تكن نحن كذلك ، فهكذا يجب ان نكون حتى نقضي اكثر ايامنا في هناه وحبور .

والآن اسقي من معينك ما استطعت وأسقيك من عيني ما استطيع . كانت امانى واطامي قصوراً شاهقة فاذا هي ركام مهديم . كانت امانى وردة ناضرة فواحة المير فاذا هي وردة ذابلة جافة لا رائحة ولا روح . كنت اظن نفسي في سعادة هي سعادة القلب الذي اضناه الحرمان ثم بعد لأي وجد القلب الذي يحن ويمطف عليه ويسده ، فاذا بهذه السعادة التي توهها القلب شقاء مبين .

وقفت مبهوتا امام منطقتها الذي لم تقل به اني . وقفت حيراناً أتبع نداء الحب الذي كاد يعصف بي ، نداها هي ، نداء ذلك الوجه الفاتن والقوام الفارع والعيون الحالكة الساحرة وهي تنادي بشوق ولوعة ، أم أتبع نداء الروح التي عشقت فيها الجمال الطاهر ، عشقت فيها ما ظنته - وهو ما يطلبه الرجل من المرأة - الاخلاص والحب الدائمين .

حاولت ان أبين لها وخطر خطأ فكرتها فأسكتني بقبله هي نار تلفظ وهي تقول :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء

وداوتي بالقي هي كانت الداء

ثم قالت : صفو اتيح فخذ لنفسك قسطها

فالصفو ليس على المدى يمتاح

فيا لناخذ قسطاً وفوق قسطنا قسطاً ، هيا لنرد هذا النبع الفوار ونعب منه بقدر ما نستطيع ان ندنا به فمما قليل ينضب ويحف .

كانت كل جارحة فيها تسير مما في نفسها ، بل كانت تضطرب اضطراباً كله اغراء وفتنة

وكانت نفسي تبيت على عطش مرير حتى كاد ان يقتلها الظمأ ، فاذا بها ترى الماء امامها صافيا عذبا سلسيلاً للشاربين فلماذا لا تشرب . ؟ كانت نفسي جائئة ساعبة فاذا بها امام اكل شهي فلماذا لا تأكل ؟ كانت نفسي تأثية في يدياء محرقة من الحرمان فد انهكها التعب واحرق قدميها حر الهاجرة ولفح وجها ريح السموم واذاب وجها وهج الشمس ، فاذا بها امام ظل ظليل وجنة نعيم فلماذا لا تأوي اليها ..؟

كلا ! ان الماء لكدر وان المين لآس وان الطعام لوخم وان المكان لموبوء .

نفضتها عني ورحت اعدو كمن اصيب بمس وكنت كالماظوم المأسور الذي فر من ظلم أسره كلما جرى بضع خطوات التفت وراءه ليطمئن . ورأيتها في آخر نظرة القيتها ورأيت شبعاً اغبر في الظلام الداكن .

على شاطئك ايها النيل كان اول وآخر لقاء وتحت جنحك ايها الليل كان آخر فراق .

هذه قصتي معها ايها الصديق العاتب . فاذا ما قالت لك انها قد اقامت هيكلاً بين جوانحها وضلوعها تحليداً لهذه الذكرى ، وان قلبها يتعبد في ذلك الهيكل ويتحنن ، فلا تصدق قليل منهن الصدوق ، وقل لها ايها الصديق العاتب : ان الرقيقة قد جفت وذبلت نضارتها وحال لونها وتلاشت رائحتها وسقطت اوراقها وذرتها الرياح ، فلتبحث عن زنبقة انثر وابهى وامتع واحلى ، وقل لها ان المين الذي هممت ان تشرب منه قد جف ولم يبق منه الا اخدود صغير فيه ماء راكد ، فلتبحث عن عين ثرة جارية غيره ، فهل غاضت العيون بملأها واندرت الحدائق بورودها وزهرها .

حسن حمام

سافروا بالفايكونت بواسطة

الخطوط الجوية الكويتية

الى الظهران والبحرين رأساً

للاستعلامات راجعوا :

الحاج عبد المجيد الخطيب

وكيل عام الخطوط الجوية الكويتية

دمشق - ميدان يوسف العظمة

تلفون : ١٩٩٥٠

نحوها كان سبباً في عزوفه عن الحياة الزوجية وكانت هناك نساء موهوبات اعجبهم به تقديراً لمبقرته كما حاز باعجاب المثات من الجنود الذين قام بتمريرهم لما يتمتع به من حنو النفس ورقة القلب .

وكان في النصف الاول من حياته صحفياً نشيطاً كأبي شاب آخر في سنة وكان متحرراً لغاية في كتاباته حتى طردته كثير من الصحف لرفضه اجراء تبديلات على وجهات نظره واعتنق السياسة فدعا لمناصرة الحزب الديمقراطي محمداً الجماهير بكلماته النادرة وهكذا كان يبرهن في كل فرصة عن حيويته متدفقه وشباب نشيط . .

وعمل الكبت في نفسه بصورة بطيئة طوال هذه السنوات حتى انفجر فجأة عام ١٨٥٥ عندما كان في السادسة والثلاثين اذ اصدر الطبعة الاولى من كتابه الرائع (أوراق النبات) .

ويصف (وتمان) بنفسه الاقبال الذي لاقاه كتابه فيقول :
يعتبر الكتاب صورة فاطمة عن حياتي في بروكس ونيويورك وقد استقبلته الملايين من القراء لمدة ١٥ عاماً بلطف ورغبة زائدتين لم يسبق لها مثيل . .

وقد تضمن هذا الكتاب نظريته للحياة والانسان وقد طبع النسخة الاولى منه بنفسه بعد ان قام بوضع تصميم لها أما الطبعة الثانية فقد تضمنت اثنتين وثلاثين قصيدة شعرية ومنذ ذلك الحين جرى (وتمان) على سنة اضافة قصائده الجديدة للقديمة ونشرها معاً بطبعات جديدة تحت اسم « أوراق النبات » ايضاً ولم يأت عام ١٨٦٠ حتى كانت الطبعة الجديدة تضم عام ١٨٩٢

من رواد الشعر الحر الاوائل

الشاعر وولت وتمان

بقلم : صلاح الدين موسى

اي في سنة وفاته .

وقد حوت هذه الطبعة على اربع وثلاث وعشرين قصيدة وبالرغم من التباين الشاسع بين الطبعة الاولى والاخيرة فقد ظل اسمها (اوواق النبات) وقد قال (وتمان) بأن من يفسها يكون قد لمس رجلاً .

عالياً في السماء كان هناك عش هفت روي اليه وجلست القرفصاء فيه تتأمل فرأت الشمس ودورها ورأت الشمس وانظمتها ...

ولا تقل ورقة النبات في شيء عنها ...

والغريز يزين مجالس النساء ...

انني شاعر المساواة ...

وكان من اثر الطبعة الاولى لأشعار وتمان ان اهتزت لها مشاعر قرائها وارتمدت فرائصهم منها ، ويتفق الكثيرون عن قرؤوها مع الشاعر الانكليزي (وليم هوويت) الذي قال عنها : انها مجموعة غريبة من شئ القصائد الي تستهويننا ...

ومن الكتاب المعاصرين الذين قرؤوا كتاب (وتمان) بعد وفاته رالف وولده امرسون ، وهنري دافيد ثورد ، وقد قال الاول فيه انه قطعة غير عادية من الحكمة والمرح لم يسبق لامة ان ساهمت بمثلا وقال الآخر فيه : انه بالرغم من فظاظته وكونه في بعض الاحيان غير ذي اثر ، تضيق

اشتهر وولت وتمان نو اللحية الكتمه الذي كتب مقطوعته الخالدة « أوراق النبات » بلقب شاعر الديمقراطية ولو اريد عمل صورة زيتية لتخلده فيجب ان لاتعمل له على قماش عادي بل يجب ان تملأ المحيطان بالمناظر الباهرة التي خلدها بشعره الرفيع ، تلك المناظر التي تعبر اصدق تعبير عن نواحي الحياة اذ تصفه وصفاً دقيقاً المعامل وحانات الجملة المظلمة والمدن المكتظة والعربات المزدهجة والزوارق وجهات القتال والمستشفيات كما تعطي صورة صادقة عن أنهار المنطقة وبحيراتها وجبالها ومستنقعاتها وجرارتها وحقولها الهائلة وأحراشها ، كانت هذه المناظر كلها مادة خصبة ينهل منها وتمان لاشعاره واناشيده ليمدح بلاده والحب الاخوي الذي افنى حياته في التعبير عنه وتصويره .

وقد عاش وتمان طوال القرن التاسع عشر تقريباً وتأمل في حالة بلاده التي مرت عليها حوادث تدمي القلوب وكانت حينذاك كالجرادة الكبيرة التي تجاهد لتمزق جلدها - اذ كانت متفشية فيها العقائد البالية والتعصب الديني والشموذة والرق وكان المود والكدمها الحق الطبيعي له مخلوقات البشرية .

ونصب (وتمان) نفسه ناطقاً بأحاسيس الانسان العادي الذي كان يرى فيه كل جمال وكل قيمة ولكن هذا الانسان لم يكن قد أصبح المثل الأعلى للأدب الرفيع ولا كانت معانيه الجزلة القوية الجريئة مستيقظاً عامة الشعب في عصره لانه قال عن شعره بأنه شعر الجسد والروح حتى ان انصاره والنقاد والكتاب الذين عرفوه حق المعرفة يترثون في قبول

مؤلفاته قبولاً حسناً في حين كانوا يقرون بغملة شخصيته ومقدرته الباهرة .

ولد وتمان في عام ١٨١٩ وكان ثاني أولاد أبيه التسعة وكان ابوه مزارعاً في لونغ آيلاند في نيويورك اذ كان جد اسرته قد هاجر من اوربا الى هذه المنطقة في عام ١٦٦٠ وكانت امه من اصل هولندي رحلت من مدينتها الى الحقول المجاورة لها فأذكت النشاط في سكان محيطها وكانت الاسرة تعتنق احد المذاهب الدينية التي تنفذ اللطف مبدأ لها فكان اثر هذا المبدأ عميقاً في نفس (وولت) .

وقد نعت (وولت) ابيه بأقبح النعوت فوصفه بالمنحط والظالم والمنطوي على نفسه كما قال عن اصغر اخوانه وأكبرهم بأنها ارذال . وكانت احدى شقيقاته مصابة بالتهيج العصبي كما كان يجب امه وجد تية لامة حتى العبادة . . وفي سن الحادية عشرة غادر (وولت) المدرسة ليعمل كأذن في مدينة بروكس وبعد سنة قمرن في إحدى الجرائد والمطابع ومنذ ذلك الحين غادر منزله ، ولما بلغ الخامسة عشرة جرت ترقية من عامل المطبعة الى عامل لصف الحروف وحوالي العشرين أصبح مراسلاً ومحرراً ولهذا يعتبر وكأنه قد علم نفسه بنفسه وكان الوحيد بين اعضاء اسرته الذين كانوا يقرؤون بمجرد القراءة فكان يقرأ كل شيء وامي شيء يقع تحت يديه فكان عقله يأخذ ما هو بحاجة اليه دون ان يطرأ عليه اي تبديل ...

وبقي (وتمان) طوال حياته بدون زواج وفي ذلك يقول احد الذين كتبوا سيرة حياته عن كتب : ان حنوه لامة وشعوره المتدفق

وترتفع بأشواقى الى المرتفعات والقمم الرمادية
السكرى بأريج الله وعطر النجوم
وعيناك .. عيناك العسليةتان الرائعتان ..

الحب العظيم

اللتان تسرحان كشراعين في بحيرة زرقاء
تسكبان في اعماق ذاتي خمرأ الهبأ ..
يد الحياة امامي
دروبا مطرزة بالياسمين والاشعار ..

* * *

ترى ما ذا يصير ، يا حمامتي ..
ايها السمراء العذبة كرحلة طويلة في بحر ..
ما ذا يصير لو زرعنا من احلامنا غابة صنوبر
وارتيمنا نعيش كالعصافير ونحيا كعصير الارض ..

اليسر الفاضل

بلا حزن وبقلبي الذي يرقص في النور
كفراشة سكرى بنسيم آذار ..
ودعت ايامي الماضية

المثقلة بالغربة والضجر والتشرد
وشرعت باب كوخى الصغير للحب والفرح العميق
القادمين من اعماق غابات الحنين في عيني حبيبتى ..
فما من مرة اغرقت عيني في عينيك ، يا جوليانا ..
الا وتفتحت براعم الازهار في قلبي
وغردت العنادل في حدائق روحي
واشرقت الشمس في سماء حياتي ..

* * *

الموسيقى العذبة التي تنساب من شفتيك الزهريتين
تطير باحلامي الى ما وراء الزرقة البعيدة

طفل

سليمان عواد

* * *

انه يحتمل من شمس هواك اللاهبة
اكثرا مما تحتمل ايام الصيف
من حرارة الشمس ، في المناطق الاستوائية ..

* * *

أتعرفين هذا الطفل الذي ينظر اليك
كما ينظر البحار الى المنارة المتأقّة
في ليلة مجبونة الظلام ..
وكما يرنو الوثنى
الى مذبح النار في هيكله ..
انه قلبي ..
قلبي الذي ينتظر مجيء الربيع الابدي
مع عينيك الرائعتين .. يا سمر نار ..

هذا الطفل الصغير الذي يجن ساعة يراك
فيخفق قلبه بملبون جناح ..
هذا الطفل الذي يتلاشى طرباً وسعادة
امام شعاع نظراتك الحانية
فيمسي نغمأ الهبأ
بطارد طيور الهوى
وبصطاد فراشات العشق والفناء
هذا الطفل الصغير .. يعبدك يا سمر نار ..

* * *

اخاف ان تقتل هذا الطفل حرارة حبك
اخاف عليه الاحتراق المجنون
اخاف ان يصبح كتلة من رماد ..
مسكين .. هذا الطفل الصغير يا سمر نار

نمة انسان ما لو كان يراقبه
عن كشب ، لتأكد من انه
ينتظر باصا ، ولكن لا يصعد
اليه كبقية الناس ، وقد مرت
جميع باصات البلد .. حي الدين

الشو الذي بحر

قصة بقلم
خالد الشريقي

ورقة خضراء ملفوفة بغلاف
انيق مشبع برائحة البحر :

(.. حتى ابتسامه عينيك
لا زالت تعيش معي . كل شيء
كما تركته ، لم يتبدل ، حتى

الطاولة المستطيلة التي استيقظت رجلك من تحتها اول مرة لا
تزال قائمة وسط هذا المعبد الصغير ..)

انه لا يدري حتى هذه اللحظة ، هل بعد تلك الحركة؟
كان وقتها لا يفكر الا بانه قد استطاع ان يشرح لها جملاً
انكليزية على طريقة استاذ ، وبانه اصبح رجلاً لا تنقصه النبوة
الحاسمة ، والثقة في كل ما يقوله ، حتى انه كان يشعر بلذة عميقة
عندما كانت تصغي اليه بلهفة ، كأنها تقرر من صميمها - وهذا
ما استطاع ملاحظته - بان كل ما يقوله جدير بان يُسمع .
كانت تدفعه رغبة لان يحدث كل من يعرفه بانه يعلم فتاة
ليست صغيرة ، كان يرمي الى ذلك في كل جملة يقولها ، فيمتلي
اعزازاً كأن يقول :

-- لقد شرحت البارحة هذه الفكرة لابنة الجيران .
او كأن يضع يده في جيبه ، ويتسم ، ثم يقول لاماليا
عندما يسأله احدهم سؤالاً مدرسياً :

-- سألتني ابنة الجيران مرة هذا السؤال ، وقد اجبتها
بكذا .. وكذا .

كانت تملأ خياله تلك الصورة التي يجلس فيها مع ابنة
الجيران ، فهو بحاجة لأن تكون له واحدة يقدم لها كل
ما يعرف ، واحدة لا يجه من تكون ، كل ما يريد منها
صوت ناعم وعينان جميلتان .

وكان مخلصاً في تعليقه لها ، فلم ينس امها التي كانت تقول له
في كل مرة يأتي فيها الى البيت :

-- انا اعرف اخلاقك يا ابني .. انت احسن واحد
في « الحارة »

ولولا ذلك ، لما طلبت منه هو وحده دون غيره ان
يعلم ابنتها ..

كان في تلك اللحظة يرى ابواباً كثيرة تفتح امامه ،
كانت من قبل مغلقه ، واحس بغريزة الفتى الذي استيقظ فجأة
برغم صباه بأنه غداً انساناً جديداً يحمل في رأسه اشياء
لا يعرفها غيره ، وقد حاول ان يبدو طبيعياً عندما قعد امامها

الاكراد .. القصاص .. ووقفت كعادتها امام العمود الحديدي
الذي يحمل دائرة صغيرة ، دون ان يندفع الى اي واحد منها
كما فعل كل من كان يقف الى جانبه في كل مرة

انه ينتظر باصاً يحمل اليه شخصاً ، شخصاً معيناً قال
له البارحة :

-- غدا الساعة الثالثة عند محطة الحجاز

ولو ان ذلك الانسان الذي لو راقبه عن كشب لتأكد من
انه ينتظر باصاً يحمل اليه شخصاً ، لو انه استطاع قراءة افكاره
وشعر بلهفة عينيه التي تأكل كل فتاة يتسم الربيع في عينها ،
كأنما هي تبحث عن شيء يخاف ضياعه ، لو ان ذلك الانسان
رأى رأسه الذي يمدّه نحو كل باص قادم يحمل لوحة صغيرة
كتب عليها « الاكراد » ، اذن لجزم بانه لا يقف الا من اجل
فتاة قال لها البارحة عندما اراد ان ينسى شيئاً كبيراً اوحت
به شفهاها :

-- غداً الساعة الثالثة عند محطة الحجاز .

كان يتوقع ان يرى ابتسامه تنبع من عينها قبل ان يقول
لها هذه الجملة ، بل لقد تأكد من انه سيسمع صوتها الذي لا
يصطدم بشيء وهو في طريقه الى حسه :

-- لكننا سنلتقي صباحاً في الجامعة

-- لا اعتقد .. فلن اذهب اليها في الغد

-- وهل هنالك ما يشغلك ؟

-- اجل . انني اهيء نفسي لان اعترف لك بشيء

-- لم لا يكون الان ؟

-- لا استطيع .. قلت لك بانني سأهيء نفسي لذلك ..

-- لقد اثرت في حب الفضول ..

-- غداً الساعة الثالثة عند محطة الحجاز .

وتركها .. لم يستطع ان يطيل النظر الى الابتسامه التي
كانت لا تزال تنبع من عينها ، لم يقدر ان يضيف اية كلمة ،
لقد شعر بانه سيسجد على ركبتيه ان مرت لحظة تعادل رف
جفتين ، وبأن يده ستمتد في تلك اللحظة الى جيب بنطاله لتمزق

على الطاولة المستطيلة اول مرة ، حاول ان يقلع الخجل الذي نبت بوجهه ، فلم تكن هذه اول مرة يراها ، لقد ساهدها كثيراً في بيته عندما كانت تأتي الى اخته ، وكان يسلم عليها ، انما لم يجلس معها ، لم يقرب منها كاقترابه الان ..

وتكلم ، في كل كلمة قالها كان يتذكر استاذة ، حتى ان اخاها الصغير ، الذي كان يجلس معها على الطاولة قال له بعد انتهاء الدرس :

— انت بتشبه استاذنا كثير ..

فابتسم له ، وشعر ان هذا هو كل ما يجرؤ ، ولم يتمكن وقتها من رفع عينيه الى اخته التي وقفت قريبة منه ، ليقرا الاثر الذي تركته جملة اخيها الصغير في عينها ، كان شيء لم يدركه يربط عينيه بالارض .

كان يعلم بانها تحترمه وتحذره في كل مرة كأنها امام استاذ لها . وبالرغم من انه تمى لو يزيح هذا الستار الكثيف ، لم يحاول ان يحتج على هذه الطريقة ، فقد اعجبته ، ومالأت غروره ، انما كان ما يشده الى سعادته وينسيه غروره في بعض المرات أنه امام صبية لا تربطه بها رابطة القربى ، بإمكانه ان يجلبها في يوم ما بطريقة تختلف عن حبه لاخته ، وبأنه يجوز له ان يفكر امامها بأشياء لا يفكر فيها امام اخته ..

ولا يدري حتى هذه اللحظة هل تعتمد تلك الحركة ؟ كان وقتها لا يفكر الا بأنه قد استطاع ان يشرح لها جملاً انكليزية على طريقة استاذة ، وبأنه أصبح رجلاً لا تنقصه الذبوة الحاسمة ، والثقة في كل ما يقوله : وكان كعادته كثيرة الحركة ، يغوض حيناً تحت الطاولة حتى لا يكاد يظهر منه غير رأسه ، ويعتدل حيناً اخر بجلسته ، حتى ليخيل لمن يشاهده من بعيد بأنه واقف يوشك ان يمشي .

وغاص مرة في مقعده عندما استعصى عليه شرح احدى الجمل ، حتى التصقت رجله برجل الطاولة ، فضغط عليها بشدة كأنها يريدان ان تشاركه في تفكيره ، وحاول ان يتابع الدرس ، انما ترحلت الكلمات من شفثيه ، ويرقص زوان صغيران اسودان في عينيه ، فقد شعر بأن رجل الطاولة تهتز ، وبأن ابتسامة ضائعة تتأرجح في عينها ، وركضت نظاره الى اخيها الذي يتلمى بوسم حمراء على ورقة بيده ، وتأكد من انه لم يلاحظ اي شيء .

لم تمنع اذن ؟ لم تحاول ان تبعدها عن رجله ، ما أشد غباؤه ، ربما كانت تنتظر منه هذه الحركة منذ اول درس ، بل

ربما لم تطلب من أمها ان يعلمها الا لانها كانت تحلم بمثل هذه الحركة ، ولانها تريد ان تعرف اشياء لا يستطيع من في بيتها ان يمنحها اياها ، وتأكد بأنها لا تجلس امامه لتفهم جملاً انكليزية بليده .

اجل ، ما أشد غباؤه ، بل ما أضيع تلك الساعات التي صرفها في تثرة كان يعتقد بانها تملأها رأسها الصغير .

كانت عينها مغروزين في دفترها عندما ركضت في رأسه كل هذه الافكار ، ووجهها لازال أحمر ، وابتسامتها الضائعة التي ولدت في عينها قبل قليل لم تمت ، ففتح ، وضغط برجله ، وقال لها بحركة تمثيلية .

— اكتبى الحل في دفترك .

واتسعت ابتسامتها الضائعة قليلاً ، كأنها استطاعت ان تفهم كل شيء ، وبالرغم من ان هنالك لم يكن اي تمرين ، فقد تأكد اخوها الصغير عندما نظر اليها بأنه لا يعرف ان يقرأ الكلمات الانكليزية التي تكتبها بيد مضطربة ، والتي خيل اليه بأنها لا تصطف بانتظام على السطور كما كان يراها من قبل . وعندما كانت رجله توشوش رجلها ، كان اخوها الصغير يحاول ان يفتح فم الحمار الذي كان قد أغلقه

من يومها تغيرت طريقته في الشرح ، وتغيرت طريقته في الاصغاء ، فلم يعد استاذاً ، ولم يعد تلميذ ، ولم تعد يتسلل في الليل عبر الحديقة الى غرفتها التي تقعد على جبين السلم الحجري ليكتب لها جملاً انكليزية لا يعرف اخوها الصغير ان يقرأها .

* * *

اعتقد قبل ان يصل اليه باص الاكراد بان الرأس الممدود الذي تدور فيه لؤلؤتان صغيرتان هو لها ، كانت تنظر اليه ، تراها استطاعت ان ترى فيه شيئاً غير طبيعي ، ام انها حسبته ينتظرها ؟ ما يدريه ان يكون هنالك انسان قال لها البارحة :

— غداً الساعة الثالثة عند محطة الحجاز .

وبجحت نظراته عن هذا الانسان ، فلم يجد شوقاً يطل عليه من عيون كل من رأى . . . وكانت الفتاة تسير كأية فتاة عادية .

لا زالت هنالك ربع ساعة ، لم جاء مبكراً ؟ كان بإمكانه ان يعمل اي شيء غير انتظارها قبل الموعد ، فما من شيء اصعب على الانسان من الانتظار ، وانما ما من شيء يعادل الفرحنة التي تزه في نفس هذا الانسان عندما يرى من ينتظر .

كان يعتقد بانها ستسرع اليه قبل الموعد بعدما قال لها :
 - انني اهيء نفسي لان اعترف لك بشيء .
 شيء .. ربما كان شيئاً عادياً بالنسبة لانسان آخر قد
 يفسره على الف وجه لن يرضى هو به .. اما بالنسبة اليه ..
 وضغط على قلبه بكل خلية في صدره ، واحس بثقل يجثم
 في داخله ، وتمنى لو انها تأتي اليه في هذه اللحظة ليقول لها
 كل شيء ..
 ستقول له اول ماتصل اليه ، بلمحة انسان رأى النور فجأة
 بعد ظلام طويل .
 - لم اتم طوال الليل .. كنت افكر بما ستعترف لي به .
 فيقول لها :
 - ستعرفين كل شيء بعد قليل .. سندهب الى طريق
 بيروت فبامكاننا ان نتحدث بهدوء هناك
 ويمسكها من يدها ، ويسير بها محتازاً « جسر فكتوريا »
 ويزيله اضطرابه بعد قليل فيقول :
 - اسمعيني قليلاً ، انا احبك ، اليس كذلك ؟
 فتبتسم وربما تندesh وتقول له :
 - اجل ، فلم يعد يخفي الواحد منا هذا الحب منذ اكثر
 من شهر ، ولكن هل هناك شيء آخر ؟
 - اجل ..
 ثم يشد ثقته الى نفسه قبل ان تذوق امامه هوة من الصمت
 لن يستطيع اجتيازها :
 - أنا لا ازال احب فتاة تعيش بقرب البحر ...
 وستسرع عيناها ، وربما تضربه ، او تهرب منه ، بل ربما
 تصيح في وجهه ، وتتهمة بالخداع ، وبأنه سافل ومنعطودني ،
 لكنه سيقول لها رغم اي شيء تفعله في تلك اللحظة : - لكنني
 احبك انت ايضاً . وان استطاعت ان تبدأ قليلاً .. وان
 حاولت ان تفهم شيئاً عن هذا السر ، فستقول له :
 - كيف احببتني اذن ما دمت تحب فتاة اخرى تنتظرك
 قرب البحر ؟
 - اعتقدت بأنني قد نسيتها ..
 - لن أو من بهذه الحديعة ..
 - أنا لا اكذب عليك .. لقد عشت في هذا النسيان حتى
 صباح البارحة عندما وصلتني رسالة منها .. لقد شعرت وقتها
 بأنني اكاد اختنق .. يجب ان تفهميني ..
 ترى هل ستفهمه ؟ هل ستقبل بهذا الواقع ؟ انسان يحب

فتاتين في وقت واحد .. من يصدقه ؟ من يقتنع منه بهذا الحب ؟
 لا شك بأن من سيعلم ذلك يتهمة بأشياء كثيرة .. سيقول
 له بأنه شاذ ، ولص ، وغادر ، وربما مجنون ، لكنه مع كل
 هذا فهو يحب الاثنين .. اي قلب يعيش بين جنبيه اذن ؟ ..
 وفكر فيما لو انها قالت له :
 - عليك ان تختار بيني او بينها ..
 بما ذا سيعيها .. من سيختار ؟ .. انه يرى في كل واحدة
 اشياء لا يراها في الاخرى . وابتسم كمن نسي شيئاً لم يأسف
 له .. لو رأى اشياء جديدة في واحدة جديدة لا يراها في
 الاثنين ، اتوا يحبها ويجمع بين الثلاثة ؟ وقبل ان تتسع
 ابتسامته لمعت في رأسه فكرة اخرى .. لو ان فتاة تجمع بين
 شخصيتين .. اذن لكانت هي الوحيدة التي يحبها .. وتمنى من
 صميمه لو كان بامكان العلم الحديث دمج اثنين في واحد .
 واراد ان يهرب ، وان لا ينتظرها ، وكاد ان يصمم بأن
 لا يعترف لها بشيء ؟ وحاول ان يغير وقفته .. واصطدمت
 يده التي امتدت الى جيب بنطاله بغلاف انيق مشبع
 برائحة البحر ..
 (.. اعرف اخلاصك لي . لست بحاجة للبرهان ، فأنا على
 يقين من ان فتاة تعيش بقربك في الجامعة ، مها كانت جميلة لن
 تستطيع ان تنزعك مني ، لان ثقتي بك تعادل حيي لك ..) .
 هذه الكلمات نفسها قالتها له في المعبد الصغير الذي يقعد على
 جبين السلم الحجري ، عندما كان يودعها ليلة سفره .. كانت
 كالشمس ، مبردة على السرير ، بينما النوم يعمي عيون اهلها ..
 وكان الى جانبها يقضم شيئاً تبرعم في صدره .. كيف يستطيع
 الابتعاد عنها . كيف بامكان عينيه ان لا تريا هذا الياسمين
 الذي يزحف على جسمها ؟ . كانت تقول له :
 - انا لا أو من بمقدمات الحب ..
 فكان يجيبها :
 - دعها .. انها للعالمين
 فتخفف حاجبها ، وترفع نافورة من الحليب كانت
 ساطئاً ليده :
 - ومن هم الحالمون ؟
 - الذين يعيشون ضمن قواقع ، فيحبون الطبيعة ،
 ويناجون القمر ، ويدفنون رغبة تمنوا تحقيقها ..
 - انا اكره هؤلاء الحالمين .. هل هم مثل اهلي يعتبرون
 الحب جريمة ؟

— انما لا يوجد هذا الانسان في ايامنا هذه ، اعتقد بانه قد مات قبل ان تخلق .

— لا .. لم يمت ، لا بد انه يختبئ في زاوية ميتة .
وتضاحك .. شعر بأنه يضحك من صميمه .. ورأى الفتاة التي تنتظره قرب البحر تضحك ايضاً ، انما ما لبث ان شعر بخرج عندما يبست نظراتها على وجهه ، فحاول ان يبدو طبيعياً ، وقال :

— هل تعنين بذلك « الرومانتيكيون » ؟

— انا لا اومن باتجاه معين ، انما هنالك الاحساس .. التأمل .. الطبيعة .

— لكنها اشياء تبعد عن الحقيقة .

— بل ان الحقيقة تكمن فيها وان انكرها البعض .

— ألا يعذبون انفسهم ؟

— لا .. فهم يعيشون على الامل ، ويشعرون بلذة في الانتظار ، انهم يغذون ارواحهم بالاحساس ، بالحديث الصامت بالعاطفة الرفيعة التي تغلي في دمائهم دون ان يتدهوروا الى الحضيض .. انهم يقتربون من الله كلما اقتربوا من انفسهم .. كان يصغي اليها بكل احساسه ، فقد رأى نفسه فجأة امامهم حارف من المبادئ ، حتى لقد كاد يشعر بأنه جاهل وضعيف ، وبأن شيئاً ما يجتضر في اعماقه ، وبأنه يخاف ان يتكلم ، ومع ذلك فقد قال لها كأنما يحاول ان يسترد ثقته :

— اعتقد بانهم انعزاليون .

— لم يصبخوا انعزاليين الا لأن المادة والأفانية طغتا على مصالح المجتمع .

ولا يدري كيف تجرأ وقال :

— وهل ينكرون الحب ؟

— من قال لك ذلك ؟ انهم لا يتغذون الا بالحب الذي يتصل بالقلب ويستمد هديه منه ، بل انهم لا يتكلمون الا بلغة الارواح ، وحديثهم لا ينبع الا من صدق العاطفة ، ومن التجارب الصامت الذي لا يفهمه الا من يفهم الله .

كانت تتكلم بحماس ، بايمان قفز امامه فجأة ، وكان يرى فيها مخلوقة جديدة لم يعرفها من قبل ، وتمنى لو يسألها أين تعلمت كل هذا .. انما ظل صامتاً ، لا يعرف كيف يزيح الجبل الذي قعد على سفتيه ، وتساءل .. اين كان قبل ان يعرفها .. كيف كان يعيش .. وركضت جمل كثيرة في صهريج سمعه واحس بتداخل غريب في الاصوات ، كأنما الف انسان

— ربما الالباء منهم فقط !! .

— لا يهم .. يكفي اننا نحن لا نؤمن بهذه الخرافات .. ثم ترفع النافورة الثانية التي كانت تقبل الارض ، فتلقي بالاخري ، ولا تلبث النافورتان بعد رقصة قصيرة حتى ترجعا الى مكانهما على السريرا ، فتدير رأسها اليه ، وتضيف :

— اعتقد بان الحب هو فرحة جسدين .. ألا تشاركني هذا الرأي ؟

— ألم اقل لك بأن من يعتقد غير هذا هو من الخالمين ..

— الخالمون .. ؟ .. انني اسقى عليهم لانهم ينفقون ايامهم بالمناجاة والتأمل ، كما كان سأننا في ايامنا الاولى . ألا ينفق هؤلاء الخالمون ايامهم بالمناجاة والتأمل .. ؟ ..

— اجمل .. وهم فوق ذلك ينفرون من المجتمع .. ويستشعرون لذة في العذاب .

فتتململ .. وتزيح شعرها عن صدرها :

— اوه .. أكاد اضحك عليهم .. كيف يسمحون لانفسهم بهذا التفكير ؟ انهم مساكين يضعون عمرهم في الاوهام . ولكن قل لي .. بما ذا نسعى نحن ؟

— بالواقعيين ..

— الواقعيون ؟ .. لا بأس .. كلمة جميلة .. لقد سمعت بها في غير مجال الحب .

— انما فلسفة الحقيقة ، نراها في كل شيء نجربه . نلسه .. في الحب ، والشعر ، والقصة ، والرسم ، والموسيقى .

— بل اننا نراها في الحب اجمل من اي شيء آخر .

ثم تستلقي على صدرها كأنها تريد ان تغيب في الفراش :

— اعرف اخلاصك لي ، لست بحاجة للبرهان ، فانا على يقين بان فتاة ستعيش بقربك في الجامعة مهما كانت جميلة ، لن تستطيع ان تنتزعك مني ، لان ثقتي بك تعادل حبي لك .

تري هل انتزعته منها ؟ .

كان شيء من الاحترام يربطه بها ، شيء لم يشعر به امام اية واحدة اخرى ، وكانت هادئة متزنة ، تجعل انت تطيل النظر الى عيني احد ، وكان يعلم بانها تهرب بلبابة من كل زميل يحاول ان يسير الى جانبها ، حتى وان كان ذلك في حديقة الجامعة الكبيرة ، دون ان تحاول الهرب منه .

قالت له مرة :

— لا شيء اجمل من انسان يفهم الآخر بروحه .

فابتسم :

يصيح في اذنيه :

— انا اكره هؤلاء الخالمين .

— انهم يعيشون على الامل .. يغذون ارواحهم ..

بالاحساس .. يقتربون من الله .

— اعتقد بان الحب هو فرحة جسدين .

— بماذا نسمى نحن ؟ .

ولم ينقذه من هذه الدوامة الا هربه منها .

اية فتاة هذه ؟ . لقد استيقظ على اشياء جديدة تكاد تبدل كل مفاهيمه ، اشياء لم يعتقد انه سيسمع بها ، كل كلمة قالتها له حفرت في معرفته زادته ايمانا بالحياة بنفسه .. أتراه كان واهماً عندما قالت له التي تنتظره قرب البحر :

— انا اسقى عليهم لانهم ينفقون ايامهم بالمناجاة والتأمل .

ما اشد غباؤها اذن ، انها لا تعرف بان هؤلاء الخالمين

يتحدثون بلغة الارواح ، يقتربون من الله ، بل ربما يستطيعون رؤيته في بعض المرات .

كان في كل مرة يراها يستمع الى صوتها الذي لا يصطدم بشيء وهو في طريقه الى حسه ، حتى انه لم يعد يخاف ان يطيل النظر الى عينيها ، كان يتأمل حدود وجهها الدقيق ، شفيتها الرقيقتين ، شعرها الكستنائي ، كان في كل مرة يتطلع اليها يكتشف اشياء جديدة لم يرها من قبل ، كانت تحدثه عن نفسها عن امها ، عن ابيها ، عن اخيها الصغير ، كانسان له كل الثقة بنفسه .

سألها مرة :

— ماذا يقول احد والديك اذا سمع بانني اوصلك كل يوم

الى منعطف بيتك ؟ ..

اجابته مبتسمة

— اخبر امي قريب لي رآني عدة مرات اسير الى جانبك

فأجابته بان ابنتها تعرف مصلحتها ، وبامكانها ان تقرر مصيرها بنفسها ..

وشعر في تلك اللحظة بهوة عميقة يتردى فيها ، وبانه يكاد

يضيع ... وبانه لا يستطيع الابتعاد عنه .. وبأنها تملأ كل افكاره

وحاول ان يهرب .. هل احبها اذن ؟ .. وتلك ، هل

يستطيع ان ينساها ؟

ولكن لماذا يضل نفسه ؟ ألم يشعر يوم استلقت يده على يدها صدفه بانها من الدماء تطوف في وجهه وبأن شيئاً ما يطوق

صدره ؟ الم ترتجف هي ايضا فتسحب يدها بسرعة كأنها قد اساءت الى نفسها .. الم تخبره بانها تشعر بنشوة غريبة عندما تسير الى جانبه ، وبأنها قد بدأت تكتب مذكراتها ، وبأنها تروح اليه ، وتستطيع ان تحدث امها عنه ان ارادت .. ؟ سألها منذ شهر بعد حديث طويل عن حبيبين يعرف قصتها كل من في الجامعة :

— هل عرفت هذا النوع من الحب ؟

فارتعشت ، وسمرت نظراتها بعينه كأنها لم تتوقع ان يسألها هذا السؤال ، وشعر بانه قد اساء اليها وكاد ان يتراجع ، ويعتذر منها لولا ان قالت وهي تضم كتابا الى صدرها :

— اخاف ان اعرفه في وقت قريب .

وادرك بجذسه الذي شحذته افكارها بانه يدنو من ناقدة تكاد ان تغلق في وجهه :

وهل يستطيع ان اعجل هذا الوقت ؟

فاطرت ، وحاولت ان تصنع ابتسامة :

— هل تثق بما تقول ؟

— اريد ان اسألك افا هذا السؤال

فرفعت اليه عينيها ، لاول مرة يرى فيها امرأة تحاول ان لا تخجل :

— احسب انني احلم ..

— بل احسب انك من « الرومانتيكيين » ..

ومنذ ذلك اليوم لم يعد يفكر بالكتابة الى التي تنتظره

★ ★ ★

(لا اقول بانك قد نسيتني لانك لم تكتب الى منذ اكثر من شهر ، اعرف اخلاصك لي ، لست بحاجة للبرهان ، فأنا على يقين من ان فتاة تعيش بقربك في الجامعة مهما كانت جميلة ، لن تستطيع ان تنتزعك مني ، لان ثقتي بك تعادل حبي لك ..)

صباح البارحة كان يشعر بانقباض شديد ، كان يدرك وهو يقرأ كلماتها تلك التي وصلته قبل دقائق مشبعة برائحة البحر بانه لم يستطع نسيانها ، وبان دقائق الماضي قد عادت بكل حنينها تنقر فافذة قلبه ، وبانه يقتل نفسه ، ويعذب حيواناً جائعاً يجثم في صدره ، كان يحس بان شيئاً ما يمنع عنه الهواء يضطره لان يمسك عليه بيديه ، ويعتصره حتى يذوب ، كانت الف خلية نحل تطن في رأسه ، وكثير من الديدان الصغير ينغل دون ان يهدأ في كل خلية من صدره ..

ومتى لو ان انساناً ما لا يعرفه يأتي اليه في تلك اللحظة ليضربه ، ليدوسه ، ليأكل من قلبه نتفا حمراء دبقه ، ليزرع في كل شبر من جسمه اصبعاً ، لينزع عنه رأسه ويدخرجه بين قدميه .. ليعمل اشياء كثيرة لم يفكر فيها من قبل ..

وانطوى على نفسه يضغط . ويضغط ، وحاول ان يستريح على مقعد جانبي في حديقة الجامعة الكبيره ..

ستأتي اليه بعد قليل كعادتها كل يوم ، ماذا يقول لها ؟ هل يستطيع ان يطيل النظر الى عينيها وفي جيبه ورقة خضراء ملفوفة بغلاف انيق مشبع برائحة البحر ؟ ، هل يقدم لها هذه الورقة ويعترف لها بكل شيء .. يقول لها بان فتاة تنتظره قرب البحر .. تراها تهرب منه اذا اعترف لها ؟ .. اي انسان يغدو اذا هربت ؟ ..

وضغط على نفسه من جديد ، ألم يكن بمقدوره ان يهرب من طريقها ، ويبقى خالصاً لحبه الاول ، كما كان شأنه قبل ان يتعرف عليها ؟ ..

ولكن لم يفعل . الحاجة الى سماع صوتها الذي لا يصطدم بشيء وهو في طريقه الى حبه ، ام تراه كان يحاول ان يكشف مجاهل نفسها الغامضة ، وان يقف على سر هذا التقديس الذي يسبح على وجهها ؟ ..

كان يشعر بقوة تشده اليها ، قوة لم يعرفها من قبل ، وقد تساءل كثيراً عما اذا كان يستطيع ان يجد في عيني واحدة اخرى البراءة التي يراها في عينيها .. وجزم بأنه لن يجد هذه الفتاة ، وان واحدة اخرى غيرها لم تسمع بكل القيم التي تعلمها له كل يوم .. وتلمس ثقافته عندما احب الذي تنتظره قرب البحر

ولا ينكر بأنه لم يكتب لها منذ اكثر من شهر ، كان يعتقد بأنه استطاع نسيانها ، وبأنه لا يعيش الا من اجل هذه وظل في اعتقاده حتى صباح البارحة ، عندما قرأ منها ورقة خضراء مشبعة برائحة البحر .

لقد شعر فجأة بان مجهول قد استيقظ في اعماقه ، وبأنه لم يستطع نسيانها ، وبأنه لا يزال يحبها ، وبأنه يحب هذه أيضاً ، وصمم ان يعترف لها بكل شيء .

قبل ان تصل اليه مديده الى جيب بنطاله ، وعندما وصلت ، اخرجها تحمل الفراغ ، وبقي الغلاف الانيق يملأ زاوية جيبه .

كان يلح في عينيها نظرات تحمل الف سؤال ، وتأكد

بأنها قد رأت اضطرابه ، والا لما بقيت ساكنة تحديق فيه ببلاهة ، واراد ان يهرج وان ينسى شيئاً كبيراً اوحت به شفتاها ، فحاول ان يبدو طبيعياً عندما رأى ابتسامة تنبع من عينيها ، وقال :

— غداً الساعة الثالثة عند محطة الحجاز

وتوقع ان يسمع صوتها الذي لا يصطدم بشيء وهو في طريقه الى حبه

— لكننا منلتقي صباحاً في الجامعة

— لا اعتقد فلن اذهب اليها في الغد

— وهل هنالك ما يشغلك ؟ ..

وشعر في تلك اللحظة بأنه لن يستطيع سماعها ، فأجاب :

— اجل .. انني اهييء نفسي لان اعترف لك بشيء

وسمرت عينيها بعينيها :

— لم لا يكون الان ؟

— لا استطيع . قلت لك بأنني سأهييء نفسي لذلك .

— لقد آثرت في حب الفضول

— غداً الساعة الثالثة عند محطة الحجاز

وتركها ، لم يستطع ان يطيل النظر الى الابتسامة التي كانت لا تزال تنبع من عينيها ، لم يقدر ان يضيف اية كلمة ، لقد شعر بأنه سيجسد على ركبتيه ان مرت لحظة تعادل رف جفنين ، وبأن يده ستمتد في تلك اللحظة الى جيب بنطاله لتمزق ورقة خضراء ملفوفة بغلاف انيق مشبع برائحة البحر .

* * *

ثمّة انسان ما لو كان يراقبه عن كثب طيلة نصف ساعة ، لجزم بأنه ينتظر باصاً ، ولكن لا يصعد اليه كيفية الناس ، بل لانه سيجعل اليه فتاة قال لها البارحة :

— غداً الساعة الثالثة عند محطة الحجاز .

ولو ان ذلك الانسان الذي راقبه عن كثب لجزم بأنه ينتظر فتاة ، لو انه رأى القلق الذي يزحف تقيلاً على وجهه ، اذن لأيقن بان الفتاة التي ينتظرها قد تأخرت .

لم تأخرت ؟ تراها درت بما يعتزم ان يقوله لها فصممت ان تهرب منه ، وهل كان فيما قاله لها البارحة شيء ينم عن اعترافه ؟

وزفر ، وأدار ظهره للباصات ، وتطلع الى المقهى المتخيم بالناس ، الذي يتكوم خلفه ، واراد ان يتلمى باي شيء ،

البقية على الصفحة (٤٩)،

الاستاذ محمد حيدر - نفعي
الله بعلمه - واسع الاطلاع ،
عنده علم بكل شيء : في الشعر ،
في القصة ، في الموسيقى وفي
الرسم ..

وهو الى ذلك ، خفيف
الدم ، فكاهي مرح ، يعرف متى
يكون استعمال لفظه « طظ » يثير الابتسام .

وأنا عندما قرأت موضوعه - عرض حال رقم : • -
ضحكت مرة وسبعت الخالق مرتين .

والضحك كان بسبب ...

والتسبيح كان لسبب ...

وظني ان الاستاذ محمد حيدر ما قصد الى غير ذلك :

أن يجعلنا على الضحك من « الشراطينية » تدخل الى
موضوع النقد .

وان يدفعنا الى تسبيح الله - ونحن نسبحه دوماً - وقد
أعطاه من لدنه « علماً » تفرد به من دون سائر المخلوقات .

ولكن ! .. ورب انفعال يأتيك لغير السبب المقصود ..

ولكن ! .. ورب هزة شعورية تملكك من « الهادف »
وقد التوى به الطريق الى الهدف .

وهكذا كان ...

« فالعضروضي » - وتباركت يا آلهي ما اطرب هذا

النغم - أحب ان يسخر من الشعر الحديث « المتعثر من
قواعد اللغة والقافية والموسيقى الشعرية وحياناً من الوزن

والبحر » ...

وأنا اتفق معه أن النقد الساخر هو واجب الاديب امام

الانتاج الضعيف ، وهذا الواجب هو دوماً مليء اي منتج

بتركيز ، وليس ابدأ فراغاً وعدمية . فمع العدمية تنعدم

القيم . ذات التفاعل الايجابي ويخرج الامر الى ان يكون نوعاً

من اللهو والعبث .

ان مسؤولية الاديب النقادة لا تنبلور في مجال الفوضى ،

وانما في حدود ما يملكه الناقد من درجة الوعي لغايته المثالية

التي لا يصح ابدأ ان تكون اخلاقية مهمة تركز على النية

التي تناقش الكل عن طريق مناقشة الجزء ، بل على العكس ،

هي غاية واقعية صحيحة ، تسعى بمقدار كبير الى أن تحقق

رد على محمد حيدر

الى عضوي بن عكرمة العضروضي

ع - ع - ع

بقلم
علي بركات

فكرة الجمالية في النوع عن

طريق دراسة النوع بكامله او

على الاقل في اكثر اجزائه .

وهي - اي الغاية - بهذا

الوصف تخرج عن ان تكون

وعياً منعزلاً داخل الفرد ذاته ،

اي متعزلة من كل علاقة

تصلها بتاريخ تطور البشر ، وفاقدة للعلة التي تجمعها بالانسان

الواقعي الصحيح ، فيتصق من ذاتها ما تعتقده قذارة ، والقذارة

ليست الا وهم القابع على الرف يبعد بنفسه عن المشاركة فلا

يتعمق مع الاحداث التطورية ولا يعنى شعوره بها . تماماً كما

فعل صاحبنا « العضروضي » الساخر بدون سبب او مبرر .

لقد احببت للكاتب ان يناهى بوعيه وغايته عن أن يكون

« مهزلة بشرية » ، فيض على قلمه ان تناله النكسة وقد واثقه

النكسة على خواء ، فكتب وما احسب انه كتب قليلاً ،

وكنت حيال ما كتبه أحس ان الكاتب لا يتخذ طريقه في

البحث والنقد معينة : انه يدور حول المسائل ليستبعداها ،

وحول الحلول ليثبت فيها روح الشعوذة والدجل . وما كان

بحاجة الى كل ذلك لو انه بنى موضوعه على اساس .

في اعتقادي انه كان يستطيع ان يجعل لموضوعه طابعاً

غير طابع التهريج ، الا ان الغاية - وبودي ان لانه بالانقياد -

دفعته الى الخطأ .

فكان ان جعلنا نحس في موضوعه الفراغ والعدمية بسبب

من أن النقد كان جملة لا تفصيلاً وبسبب من مقارنة غير جدية .

...

اما ان النقد كان جملة لا تفصيلاً ، فواضح ان الكاتب قد

اطلق حكمه على الشعر الحر « الهادف » دون استثناء ، كأنما

العملية هي بيع بالجملة وجزافاً ، او كأنما هي احد المتاجر في

« الجيم سام » التي تباع كل شيء بعشر سنتات .

لا فرق ! .. كل السلع متساوية في قيمتها وان اختلفت

من حيث التفاوت في الاستعمال .

كذلك لا فرق ! .. كل الشعر الحر « الهادف » من بضاعة

واحدة : الفاظه واحدة ودوافعه واحدة : « ركيك سخيف .

جمود في الخيال . اسفاف عجيب » . كذلك لا فرق على هذا

القياس - وليس لي سيدي الكاتب به - هذا التجاوز - كل

الافراد من بضاعة واحدة : احساساتهم واحدة وتفكيرهم واحد ، واسفافهم واحد ، وهضمهم « للكبة والشاورمة » واحد ايضاً .

وقياساً على ذلك نستطيع القول التالي :

ان الشعر معلول لعلّة احساس

وبما ان الاحساس واحد كما سبق

اذن وتخرجاً على منطق ارسطو وتوافقاً مع الجدل

الهيكلية : كل الانتاج الشعري واحد .

أليس هذا اسفافاً ؟ .. ما في ذلك ريب ، الا انه لا يعدل اسفاف الكاتب وهو يبتسم هازئاً ويحاول ان يجعلنا نبتسم هازئين من كل الشعر الحر « الهادف » بدون استثناء وبدون ان يعطي الدليل الا فتناً جمعهم من هنا ومن هناك بغاية وقصد سيئين .

نحن قد نبتسم مرة هازئين ، الا اننا كثيراً ما نبتسم رضاء واعجاباً . ففي الشعر الحر نجد الفث ونجد الثمين ، شأنه في ذلك شأن الشعر المقفى ، شعر الشعراء غير الهادفين . وهو الى ذلك ، سبيل حين لاظهار مشاعرنا الثورية في عهد الثورة ، ومشاعرنا الجمالية ايضاً بأسلوب قد لا ينعم بكل موسيقى الشعر المقفى الا انه لا يتخلو بحال من النغم ، فيسمو على النثر وينضاف الى الشعر بما له من سهولة الترويد والوقع .

فما يضرنا ان يكون لنا منه وسيلة تعبير ؟ لا سيما وان الحياة الادبية لا تختص بالاسلوب بقدر ما تختص وتفنى بالفكرة واللوحه .

اذا لا اماري ان في الشعر الحر ، قصائد لا يمكن هضمها بحال من الاحوال ، وقد تصعب قراءتها ، الا ان ذلك لا يبرر لي اطلاقاً الحكم على فساد النوع بكامله وعدم صلاحه للحياة والبقاء .

والكاتب — وانا لا اطلب منه المراعاة والمسيرة — في اطلاقه الحكم دون تقيد ، ما احب ان ينصف نفسه وما احب لنا ان ننصفه ايضاً . ولو انه احب ذلك واراده لابقى — وبسبب من سعيه للانسجام مع الواقع — على ما هو صالح للبقاء حقيقة وفعلاً وهو الشيء الكثير .

وظني ان مرد ذلك يعود الى احد سببين :

اولهما ان يكون الكاتب من قراء الصدفة .

وثانيهما ان يكون من القراء فعلاً الا ان ثمة تفكير خاص وانقيادي ملك عليه نفسه امام القومية المنسرحة في الشعر ،

فخافها ومن ثم تخطى ليستجمع نشاطه « فعصلج » وبيا للأسف . كنت اتنى لو ان الكاتب من قراء الصدفة الذين لا يعينهم الا ما يعرض لهم ، ومع ذلك ، ولعله في النفس — بودي ان لا اسميها الغرور — لا يتمتعون عن اطلاق احكامهم كلية شاملة دون استثناء كأننا اوتوا العصمة في الرأي والقول . الا ان الكاتب — وقد جمعتني به ظروف — ليس من هذه الزمرة .

انه يتوضع مع الوجودية ، وقد عاشت على رقي البورجوازية ، اثر انهمزام « البروغسونية » امام ضربات « بوليتزر » ويشعر بالاحساس الرهيب المورق « بلغة العمل والنضال والتجديد » .

وهذا ازعج ما في الامر .

فلو ان محاولة تحطيم الشعر الحركات بسبب من نقص في الاطلاع لقننا : هذا نقص يمكن تداركه .

الا انها ، وفي اعتقادي ، كانت بسبب تفش عميق لمدرسة « تؤكد ضرورة الاختيار وحتميته يتخلى تلامذتها عن الاختيار ويفرون عن الميدان » .

اولم يكن الهدف الوحيد لسارترو هو ان « يضع جميع النشاطات على صعيد واحد »

اولسنا نلمس ان غاية الكاتب هي في ان يجعل الشعر الحر كله على سوية واحدة غير مبال من بعد ، سواء اوجد بين الناس من انكر ومن آمن .

ان الكاتب — واطن اراد ان يحقق لنفسه العظمة ، تماماً بذات النهج الذي حدده كامو « تؤلف خمرة اللامعقول وخبز اللامبالاة عظمة الانسان » . وهل في اللامعقول واللامبالاة سوى الفراغ والعدمية ؟

اذا اتق ان الكاتب سيحتج على تهمة الفراغ والعدمية ، ولكن أليس هو المؤكد بأن الشعر الحر « الهادف » ركبك مسف ، مبتذل ، جامد شاحب .. مع انه لا تلمس دربه بحس سليم لوجد مئات القصائد المؤتلفة .

ان بين يدي الكثير من الشعر الحر ، ولا بأس ان انقل بعضاً منه وابدأ بقصيدة « الحبيب » للشاعرة السيدة عزيزة هارون .

بين الدروب عرفت دربك يا حبيبي

فتبسم الحزن الحنون بمهجتي وزهت ندوبي

بك يا حبيب اعيش ناعمة واهذا بالخطوب

واذا خشيت من الغيوب غمرت بالنعيم غيوي

* * *

بك يا حبيب أعيش كالاطفال في العمر النفي

الحب يرفعني الى جو الملائكة الطهور

ويوف في آهاتي النشوى بألحان السرور

ويظل طيفك في دجاي أشعة القمر المنير

ثم بأبيات من قصيدة « الماضي الذي لا ينام » للشاعر
خالد شريقي :

وأظل أذكر قريتي والاصدقاء

والشيخ يزور صامتاً ، حتى المساء

والجارية العرجاء تحرسها السماء

تسقي ذروع الكرم لاتشكو غناء

* * *

والحي يغلي بالصفار

تواكبوا للتسلية

وشباب ضيعتنا مشوا ...

يتحدثون بذكر تلك الراعية

تلك التي هربت

وعافت قومها والماشية

حيث المدينة ، والنقود

* * *

وأظل أذكر بيتنا

في المنعنى . .

وبأنتنا ...

كنا صغاراً يوم ذاك

نلهوا ونركض ضاحكين

عبر المزارع والحقول

وأهام بستان الدوال

أحسب ان هذا يكفي .

وأحسب ان الكاتب ذواق للدب لولا الفرض . وقاتل

الله الفرض .

وأما ان كان النقد كان نتيجة لمقارنة غير جدية فواضح ان

الكاتب احب ان يستغل القارئ ، وهذا دهء ، فهو يعمد الى

اضحاكه اولاً وهو بهذا العمل يضمن التغطية اللازمة لقصده .

فأي قارئ لا يضحك للهزء التالي :

كادحون

حون .. حون .. حون

... .

في اجترار

رار .. رار .. رار ..

وأي قارئ لا يرى ، بعد ذلك ، في القول « وشربت
شايّاً في الطريق » هزراً بتأثير الهزر الذي اضحكه ومن ثم
يقول : « عفارم عضروطي .. لقد عضرطت الآخرين ؟

مع ان القول : « وشربت شايّاً في الطريق » هو جزء
من لوحة ، كان الاجدر بالكاتب ان يعرضها بكاملها ليشاركه
القارئ في وجهة نظره .

لقد قلت ان المقارنة لم تكن جدية ، فعوضاً عن ان
مقارنة انتاج الكاتب على ما استشهد به من انتاج غيره ، كانت
غير سليمة بالنظر لانعدام المعنى في منظوم « جنايه » وتوفره
بشكل قومي في منظوم غيره ، فان الكاتب لم يستشهد الا
بالفت من الشعر الحر .

فاذا كان كل الشعر الحر من النوع الذي اورده فبماذا
نسمي الشعر التالي :

يا حبيبي

لا تسلمي لما فصلت شوالي دون كم

لا تسلمي

سل عن العلة أُمي

حدثني

ان للزنبق زندا

وبرغم الحفر الاحمر

للوردة خدا

ما سرقت النور من خدر الدجى

حتى انا احمي شبائي

هبة الشمس زراعي

... .

أحسب ان الجواب ليس هناك ، في مكايي الغيب ، انه
في نفوسنا جميعاً ، ولكنه لا يسر الكاتب على كل حال لأنه شعر
ومع الشعر قد يطول الحديث ، وسنظل نتوق الى
الحديث عن القصة ؛ ولكنه مجال على ضيق . فالى العدد القادم

علي بركات

استيقظت مبكورة تنعم
بحر ونشاط لا عهد لها بهما
من قبل. لقد بعثها في جسمها
الفتي الناضر نوم هاديء هنيء
راودته احلام بديعة ناعمة .
تشاءبت وتقطت بدلال

تمثال فارغ

بقلم :
ابراهيم قدرى

آخر حجبته عن مرمى
الانظار .. عجباً انها لم تكن
تتم بمروءة قبل الآن ولم تكن
تلقي الطرف على ذلك الشارع
الاماماً ذلك لانها كانت في
الايام السابقة تغط في نومها

حتى ساعة متأخرة من الصباح .. ظلت برهة ذاهلة تشرود
افكارها بين جمال الصباح .. وجمال فارس الاحلام حتى
نهبها من هواجسها صوت المربية العجوز تدهوها الى
الحمام .. تغادر النافذة وهي ترقص وتغني فرحة مبتهجة تلج
وتندس في المنطس تداعب - بحركات صبيانية - فقاقيع
الصابون .

توالى ترقبها لمروءة كل يوم وتوالى مروءة بانتظام
واصبح شغلها الشاغل ضبط عقارب الساعة على الوقت الذي
يغطي فيه بقامته المشوقة وصباه الجذاب .

بين نافذتها والطريق مسافة بعيدة تفصلها حديقة متسعة
فلا يمكن للفتاة ان تلفت اليها انظار الفتى الجميل قبل ان
تستعري انتباه السابلة وسكان المنازل المجاورة واصحاب
الحوانيت المبعثرة حول البيوت . وليس لها من سبيل الى
الاتصال به والتعرف اليه الا عن طريق المراسلة . وهاهي
المربية الامينة خير رسول وخير كاتم للاسرار . ولكن
هل تقدم الفتاة على هذه المجازفة الجريئة؟ انها تردد . وتردد
طويلاً .. يدفعها القلب الى الاتصال بمن استحوذ على
افكارها .. ويبعدها العقل عن هذه الفكرة الصبيانية التي
لا تخلو من مسئولية لا تحمد لها عقي .. يتغلب نداء القلب
البرهي على همس العقل الفتى وتعزم الفتاة الواهية على
المخاطرة .. وما المانع .. ها هي القصص الحديثة الاباحية
تنشر أمثال هذه المغامرات الجريئة . وها هي الافلام
- وخاصة العربية منها - تمجد مثل هذه البطولات ..
ما المانع لو قلدت ابطال قصص الكتاب الاباحيين وطلات
الافلام التحورية .. انها فترة تعارف ليس الا .. وقد يعقبها
تفاهم ينتهي بها الى رباط مقدس وصين .. تلك هي احلام
الغدارى في ربيع الحياة .. وماذا يضير .. كلمة بسيطة تجعله
يلتفت اليها في غدوه ورواحه ويفتح باباً فسيحاً لدرجات
الارتقاء العاطفيه .. فتتطور العلاقة البريئة من نظرة الى

وسارت الى النافذة وازاحت الستائر تمتع الطرف بصبح
ندي اطل على الدنيا بجو رطيب منعش تتلألأ بنور فجوه
ثريات الندى على الاعشاب والازاهير . اقبلت نحو جهاز
الراديو وادارت ازراره لينقل الى مسامعها نغماً حلواً
هادئاً يزيد في ما هي فيه من بهجة لا تدري مبعثها . ومن
حبور لا تعرف مأناه واخذت تردد على شفيتها بعض
الانغام وهي تصلح من وضع التمثال الصغير الذي يحتم
فوق الراديو .. ولكن ما هذا التمثال الذي تراه في كل حين
لم يحرك فيها من المشاعر ما حركه هذا الصباح .. انه يمثل
(ابولون) (وبلفوين) بشبابه وقوته وجماله الذي اصبح
اسطورة على مرّ الدهور بما يمثّل فيه من جمال الرجولة
في سن الشباب . فتحت النافذة فداعب أنفها عبق شذى
النسبات ينبعث من شجرة اللوز القريبة ومن أزهار نيسان
وداعب اسماعها تفريد صفور صغير بالقرب من نافذتها
اتخذ من الشجرة المزهرة مسرحاً لشدوه وترائيله ومغناه .
وبينا هي تنقل الطرف بين هذه المباهج التي تضافرت جميعها
تبعث في نفسها مروح الشباب وتحرك في خواطرها احلام
للغدارى لحت على بعد فتى هو الآخر في ربيع شبابه تحاكي
نضارته ذلك الصباح البهيج .. ومن غريب الصدف ان فيه
الكثير من ميزات جمال ابولون ونضارته وروعة جسده .
يجمعه بصاحب التمثال شبه كبير .. انه صورة حية كانت
عالقة في مخيلتها قبل ان يحتويها فواشها الوثير .. ترى من
هو هذا ابولون الجديد .. والى اية اسرة ينتمي .. وهل
يمر في الايام التالية ام أنها مصادفة عابرة لن تتكرر ..
سوف ترقب الغد . وترقب الايام التالية لتراه .

في اليوم التالي وقفت تطل على الطريق لعلها تظفر
برؤيته بين عابري ذلك الشارع الانيق ها هو يمرّ في تلك
الساعة التي موبها أمس .. اذن سوف يمر كل يوم .. لاريب
انسه في طريقه الى عمله .. ها هو قد احتواه منعطف

أقد حدثت لنفسى هذا التفكير واخذت تشمر في التنفيذ .. وتعد في خيلتها موضوع رقعة صغيرة تضمها كلمة موجزة ما امكن الايجاز لعله يهتم هو الآخر بالمواعيد ويتقابل الشطران وبينما هي مسترسلة في احلامها تقبل امها نحو غرفتها وتحثها على ارتداء ملابسها لتذهب نيابة عنها لزيارة واجبة وتعذر عن تخلف امها .. ترتبك ثم تأخذ اهبتها لارتداء ملابسها استعداداً للخروج

برزت تخطر بقامتها المشوقة وثوبها المتناسق الانيق وفيما هي تغلق وراءها باب المنزل حتى امتنع لونها وبدا عليها شيء من الاضطراب انها لمفاجأة سارة . ها هو فتى الاحلام قادم من مفترق الطريق الاخر .. لم تعد بحاجة الى المراسلة .. ابتسامه منها تكفي لان تطيح بمقاومته وتجعله هو الآخر يتربق مزيداً من الابتسامات .. ها هو قد وصل الى قورها ثم حاذاها .. وفجأة وبجربة تخلو من الباقية غير اتجاهه وتبعها سائراً في أثرها ثم الح في متابعتها بشكل مزعج سمج حتى اذا ما خلا الطريق من السابلة اقترب منها وأخذ يغازلها بجوارة وبقحة لا تصدران عن شاب مهذب أصيل وبعبارات مبتزلة يجعها الذوق السليم .

ان اكورة ما تكره فتاتنا هذا الصنف من الشبان المائمين الذين لا يخجلون من الفاء الكلام . ومطارحة الوجد والهيام والاعجاب على قارعة الطريق .

لقد امتنع لونها وبدا عليها شيء من الاضطراب ولكن لا من المفاجأة السارة بل من الحق والغضب والاشمئزاز .. أقد هدم بيده ذلك البرج العامر الذي رفعته اليه وهشم التمثال المرمرى الذي نحتته له في خيالها .. لقد اغناها عن البحث والاستقصاء عن منشئه واخلاقه وسلوكه واعطاها عن نفسه فكرة واضحة وعن عيب لا تفت سواه من عيوب أمثاله من الشبان المتسكعين . وايقنت بأن زينة الشباب لا ترتكز فقط على ما يتمتع به من صبا وجمال .

لم تطق اضطراباً على كظم غيظها بل ارتدت على أعقابها وقفلت راجعة الى البيت وقد عمت من خيلتها صورة الفارس الجميل وانقلبت الى سحنة قرد بمسوخ ما زال يلاحقها بمنتهى الصفاقة . وما ان ولجت المنزل حتى اطبقت الباب بشدة في وجهه وسارت الى غرفتها وانتزعت تمثال (ابولون دي بلفوين) عن الراديو والفته أرضاً وراحت تطأ بأقدامها ما تبقى من أجزائه الممتثرة . وبعد ان هدا بعض ما بها من

فاقترب من جدار المقهى الذي تنكس عليه جرائد عده ، ولم يستطع ان يقرأ شيئاً ، كانت الاسطر ترقص امام عينيه ، وكان يشعر ان رجليه لا تقويان على حمله .
— اعتقد بأنني قد تأخرت عليك .

لم يصطدم بأي شيء هذا الصوت وهو في طريقه الى حسه واستدار الى اليمين الذي يرقص في عينها ، ولم يقل شيئاً ، فقد توقع ان يسمع شيئاً آخر :

— لا أزال افكر بما ستعترف لي به
— ستعرفين كل شيء بعد قليل ، سندهب الى طريق بيروت فبماكاننا ان نتحدث بهدوء هناك وامسكها من يدها ، وسار بها مجتازاً « جسر فكتوريا » وزايله اضطرابه قليلاً ، فقال :
— اسمعيني قليلاً . انا احبك . اليس كذلك ؟

فاختلطت ابتسامتها بدهشة خائفة ، وهزت له رأسها ، وراحت ان تفهم شيئاً آخر :
— اهذاكل ما في الامر ؟

واحس بفراغ بين مفاصله ، وهربت منه كل ثقة له في نفسه ، وخيل اليه بأنه سيرى شفتها ترتعشان ، وعينها تتسعان وستضربه ، وتهرب منه ، وتصيح في وجهه ، وتتمه بالحداع وبانه سافل ومنحط ودنيء ، وخاف ان يفقدها ، وان لا يسمع صوتاً لا يصطدم بشيء وهو في طريقه الى حسه وخيل اليه في تلك اللحظة بانه لم يعد يتماس اية ذكرى من حياته ، واحس انه قد استيقظ من جديد ، وان شعوراً — لا يدركه — قد غما في نفسه انساه كل ما يربطه بالحياة ، لم يشعر الا انه امام انسانه يحبها اكثر من اي شيء ، وانه لا يستطيع الابتعاد عنها ، كانت ابتسامتها لا تزال تنسج في عينها ، وكلمات قليلة لم تزل ترقص على شفتها :

اهذاكل ما في الامر ؟ هذا هو اعترافك
— اجل ، فاني في هذه اللحظة اشعر بأنني لن استطيع الابتعاد عنك مهما حدث .

وعندما ضغطت بيدها على يده ، كانت اصابع يده الاخرى المدفونه في جيب بنطاله تعصر غلافاً انيقاً مشبعاً برائحة البحر وكان الصوت الذي يسمعه لا يصطدم بشيء وهو في طريقه الى حسه .
اللاذقية — خالد الشريفي

اضطراب سحبت المربية من يدها لرافقها لاداء تلك الزيارة الواجبة وخوجت من الباب هذه المرة بتفكير جديد .
ابراهيم قدوري

كان الوقت عصراً ، عندما اندفع ناجي من احد الازقة التي تكثر على جانبي شارع هنانو واعتلى عتبة منزل يرنو الى

البناييع التي تفجرت

قصة بقلم : عبد الله عيد

ذي قبل . غير ان البحار سأل الخانوتي . « اليس لديك صنف افضل ؟ » كان بين يديه بعض القصص النسائية الداخلية

وتعلقت عينا ناجي بشفتي البحار . همس « ما احلى لهجتهم ! » هتف رجل

— ابتعدوا عنهم . دعوهم ينتفعون .

كان ثمة جمهور قد تحلق امام باب الخانوت شأن اي مكان وجد فيه مصريون . حدث ذلك في ايلول الماضي . في اواخر ايلول الماضي . وكانت هذه اول زيارة لقطع الاسطول المصري بعد اطلاق الاسماء الجديدة عليها .

لم يأبه احد لنداء الرجل وانما تقدم صبي دفع ناجي في ظهره . انه شاء ان يبعده ليشغل مكانه فقل له ناجي :

— ولكنني كنت الاسبق الى هذا المكان

غير ان الدخيل رفض ان يخضع للمنطق . متى خضع المغتصبون للمنطق ؟ هجم الصبي وابتعد ناجي من مكانه عنوة كان صبياً مشاكساً . الحق انه كان سوقياً .

وهكذا ابتعد ناجي وهو يمسح الدموع عن عينيه . قال في نفسه . « ليتني كنت كبيراً » وعقد يديه خلف ظهره ، ثم تساءل . « ترى ماذا كان يمكن ان يحدث لو رآه داوود ؟ ولكن متى سأصير كبيراً كداوود ؟ »

وارتفع نداء بحار يلفت نظر زميل له — اضاعه خلال الزحام — الى مكان وجوده . فرد المناادي من مكان ما ببطقة الصوت نفسها .

— ايه . انني هنا

قل ناجي « ما الطفهم ان الضحكة لا تفارق شفاههم . . لماذا لا يضحك جنودنا مثلهم ؟ » وشخرت ساحنة خضراء بموهة قبل ان تلفظ انفاسها الاخيرة ، وما كادت الشاحنة تمداً حتى قفز البحارة من فوق الحاجز الخلفي ، فخف اليهم الاهلون فعل صغار اطلق سراهم على شاطيء وملي يرحبون بهم وبينما القوم كذلك اندفع صبي من خلال الزحام وقفز دائراً دورة كاملة في الهواء ، ثم استقر على رجليه كنباض مهزوز . وكرر العملية مرات عديدة ، كما عرض فنوناً اخرى من العابه .

اخيراً انحنى لهم فصفقوا له . ونقدم منه بحار ربت على ظهره ، ثم مد له يده . فقال الغلام

— لا . عيب . انكم . . انكم

الرائحين والغادين . كان الشارع مزدحماً اكثر من اي وقت مضى لم يكن يوم جمعة او احد ، وليس ثمة عيد حسبت له العجايز باصابعها ، فاستقبلته صنوف الحلوى حتى حلل المناسبات لم ينفض عنها الغبار . ورغم ذلك كان الاهلون يعبرون الشوارع برفقة بحارة سمر — حملتهم صباح اليوم سفن رصاصية اللون — خفافا كالسنونو ، لطافا كالفراش . ان روحاً سعيدة ترفرف فوق المدينة .

ترك ناجي عتبة الباب وزرع الرصيف جيئه وذهاباً عدة مرات ، ثم رجع الى موضعه السابق من العتبة وعبر بحارارض الشارع ، كان مسرعاً في خطوه ففكر ناجي « ترى اين يضي؟ اهنالك من ينتظره ؟ » وقفز الارض ، ثم عدا في حين ضغطت يده على شيء ما في جيبه .

ان ناجي طفل . . طفل في الثامنة او التاسعة من عمره . يملك بندقية ويقضي معظم اوقات فراغه في مطاردة الهوام ، او حاضناً صغار الارانب في حديقة البيت . وكان اكثر ما يستعمل بندقيته السبت والثلاثاء ، وهما يوم اغسيل الاسره . كان ناجي يتعول في هذين اليومين من كل اسبوع الى طفل آخر اذ يعلق بندقيته الى كتفه ميماً شطر الحديقة ، يتعقب او يمكن لاعداء من صنع خياله .

ومع ذلك لم يكن ناجي يحدث متاعب كثيرة لذويه كما يفعل اكثر الاطفال ، ولا يخفي حلوى البيت مثلهم ونادراً ماخرج يلعب مع اترابه في الحارة . ان ثمة صداقة قد نشأت بين ناجي وغسالة البيت .

نال التعب من ناجي فطلق يمشي الهويناً . كانت جبهته ترشح عرقاً . وكان خيطان زفيغان ينبعان من نهاية سالفه ويجريان تحتها بعض المسافة ، ثم ينهران ويمران تحت شعمتي اذنيه ليتبددا اخيراً عند عنقه . مسح ناجي جبهته بظاهر كفه وقصد حانوت « نوفوتيه » كان هناك بحاران مصريان يساو مان على سلعة ، فانشأ يراقبها كما يراقب لعبة جديدة . وخطر له ان يقترب من احدهما ، ولكنه ما كاد يلامسه حتى دلف البحار الى الخانوت . عندئذ تحرك نحو الآخر وهو يدعو في سره « ليت يراني ، يا الهي احمله على رؤيتي » واقترب منه اكثر من

وقفز مرتين ثم غاب بقدميه الحافيتين ، وسرواله النصفى
وقيصه الملتصق الى جسده المتعرق بين ارجل الماردة .

استأنف ناجي سيره وفكر . « الله ما ارسقه .. لقد احبه
البجارة ، لانه قفز بمهارة . ليتني في مثل خفته .. لو كنت
كذلك لصفق لي المصريون . اواه . يجب ان أتدرب على ذلك
ذات يوم .. لماذا لم افكر في هذا الامر من قبل .. لسوف
احاول منذ هذه الليلة .. ولكن اين يمكنني ممارسة ذلك دون
ان يتأذى جسمي . نعم ينبغي ان لا يتأذى جسمي والا
غضبت ماما وحالت يلني وبين التارين . واستعرض اماكن
عديدة ليختار منها ميدانا لتأريته . فخطر له ان يمارس العابيه
على ارض معشوشبة او رملية ، لكن سرعان ما استبعد
الفكرتين لافتقار حديقة البيت لاي منها . اخيراً لقي ضالته .
ذلك انه عزم ان يمارس تأريته فوق فراشه . وارتاح لهذه
الفكرة ، فشر برساقة غير عادية . وركض الى الطوار الثاني .
لكن وجه ناجي ما لبث ان اظلم لقد خشي ان يرحل البجارة
في اليوم التالي .

اقعد ناجي الرصيف ودار بعينه يمينا ثم شمالا . كانت
رغبته في محادثة بجار قد تفاقمت حتى امست شهوة . رأى ثلاثة
بجارة يرافقهم ثلاثة من الاهالي قادمين من الجهة الغربية . فعزم
ان يتنسم لهم . لكنهم عبروه دون ان يحظى برد على ابتسامته .
عندئذ استوى على قدميه وهو يقول . « لعلهم لم يلحظوني ..
اعتقد انهم لم يلحظوني » . وتعبهم . كان اشبه بعاشق مسكين
لا يملك رداً لهواه . فكان تارة يسايرهم من اليمين وطوراً من
اليسار ، حتى لقد قطع طريقهم ذات مرة ورفع يده بحركة
طائشة الى رأسه محيياً . على انهم كانوا في غفلة عنه . كانوا
يسرون متباطئين متمهلين : الساعد تلتف على الساعد ، او
حول الخصر . والكتف لصق الكتف ، حتى ان بجاراً القي
باهمال صغار التلاميذ القافلين الى بيوتهم في الاوائل - ذراعاه
فوق كتف احداً الاهالي . كانوا متشابهين متجانسين كاصابع اليد .
وما لبثوا ان التقوا بجماعة مزيج من البجارة وسكان
المدينة . وحالا اشترقت العيون ، وتهللت الوجوه بابتسامة
عقوية . بسيطة ككتاب ذي حروف هجائية . وانقطعت
الثروة لثانية من الزمن ، كأن ثمة اتفاقاً في الخفاء . ورددت
الجماعتان معا في اللحظة نفسها ، ودون اي توقف للتعارف ، كلمة :

.. اهلا

لقد تقاربت الابعاد . فالفرد يعرف الفرد والجماعة تعرف
الجماعة منذ القدم . وكان يخيل احيانا ان دهشة مشوبة بالانكار .
تعبر وجوه الناس . كان الامر شبيهاً بحال الزهرة السباقة في
فصل الربيع .

القي الموكب عصا الترحال في مقهى كراسيه على الناصية .
وتنقل ناجي في اكثر من مكان رجا ان يلفت الانظار اليه .
لكن عبثاً ما كان يحاول . فنكص على عقبيه ، والحبة تلاحقه .
وفيا هو عائداً لقي بجاراً مسكاً بيدي طفلين . كان
الطفلان متخلفين عنه الى حد ما . وكانا يكبدانه بعض
المشقة في سحبها . فوقف يستعرضهم . والحق كانت مرأى
البجار بيديه المنفرتين المتخلفتين وبذته البيضاء ، ثم قلنسوته
المزينة بزهرتين غير متجانستين جديراً بالمشاهدة . كان البجار
اشبه بطيور من طيور النورس متأهباً للطيران في كل لحظة لولا
هذين الثقيلين اللذين يشدان الى الارض .

عندما حاذى المستعرضون ناجي مد احد الطفلين لسانه
له . فرد ناجي عليه بالمثل . حين رأى الطفل ذلك بصق على
الارض . فثارت ثائرة ناجي ، وشد عضلات وجهه على نحو
خاص واطبق عينه اليسرى نصف اطباقة . لقد عصف به
الغضب فبذل اقصى ما يستطيع من جهد لينسخ صورة مشابهة
لوجه الطفل . فدار هذا رأسه وكان قد خلف ناجي وراءه
فعمد الى محاكاته . ثم ما لبث طيور النورس بجناحيه المنشورين
المتأهبين للانطلاق في كل لحظة ان غاب عن الابصار .

وتابع ناجي سيره . لقد اطارق مفكراً . « انها ليسا اكبر
سنا مني ، ولا ثيابهما افضل من ثيابي حتى قدم احدهما
عارية . فأي شيء يميزان عني ?? . انا لا اظن انهما يملكان
ارانب كأراني ، ولا بندقيّة . ورغم ذلك يخطران برفقة
بجار .. ولكنني ادري كيف تم لهما هذا . لقد قدما له دون
ربب الزهرتين هدية ويالهما من زهرتين : فسمح لهما بمرافقته .
فلو امكنتني الحصول على زهرتين يانعتين لرافقت احدهم . »
واستعرض ناجي في ذهنه حديقة البيت . كان اشبه بفلاح
يخجل ان يطأ عتبة سيده ويداه فارغتان . أليست المحبة لدى
الصغار تتمثل بالعطاء ؟ .

وكسف وجهه .. ولكن حديقةنا خالية من الزهور .
انني لست بهلوانا رشيقاً اعرض لهم العايي ، فيربت على ظهري

احدهم ، ولا كبيراً أرافقهم الى المقاهي ، وليس في بيتنا زهور
آه ما أتعسني .

وعصفت بناجي موجة من الحزن .. ذلك الحزن الذي
يحتاج الاطفال المنسين . عادة في المآتم او الاعراس . وبدا في
عينيه مشروع بكاء .

ولطمه عابر فصرخ ناجي على الفور « ايه ! هل اصاب الناس
العمى ايضاً ؟ انت ايها الرجل الكبير . » ولكن الرجل كان
امصرع من ان تصل اليه كلمات ناجي فازداد حدة . « رجل
كبير .. كبير كالبغل ورغم ذلك لم يرني . هل انا دودة ؟
هل انا لا شيء حتى لا اثير انتباه احد ؟ .. وحق الله لو كنت
كبيراً .. » وبدأت الدموع تتساقط على خديه الموردين .
فوقف بعض الناس . كان يبكي بحرقة ، فأطلق احدهم سؤالا
ظل معلقاً في الهواء .

— ما شأن هذا الطفل ؟ هل اصابه مس ؟

وتساءل آخر متحذلقا . لعل له بدوره طفلاً سائياً في
ناحية ما من المدينة

— كيف يتروك الناس اطفالهم في الشوارع عرضة للدوس
في يوم كهذا ؟ .. وحق الله هم كالماعز يراهم الشخص في كل
مكان : على الاشجار .. فوق اسطحة المنازل ، والجدران ..
حتى الاعمدة الكهربائية لا تمتنع عليهم . اعتقد انه ينبغي على
الحكومة ان تفعل شيئاً ما في مناسبات مثل هذه

فما كان من ناجي الا ان صاح

— طز عليك ، وعلى الحكومة

فتضاحك البعض .. وكان اي شيء جديراً باضحا كههم في
ذلك الوقت . في حين ثبت المتحذلق نظارتيه وولى هارباً وهو
ينعي الفضيلة بقوله

— حقاً لم يعد هنالك اخلاق

وانفض جمع الرجال الكبار بعد اتفقت اراؤهم على ان
هذا الجيل شيطاني

وواصل ناجي نشيجه يقطعه ترديد معزوفته

— ر .. ر .. رجل كبير كالبغل .. ل . ل . كل الرجال

بغا .. ل . ل . شياطين .. ن . ن . ن

فوقف رجل وسأله

— لماذا تبكي يا صغيري ؟ انه لمن المخجل ان تبكي في يوم

كل الناس فيه سعادة . هل فقدت شيئاً ؟ ..

— لقد لطمني الرجل . ل . ل .

وعمد ناجي الى الكذب فأضاف

— انه داس قدمي

— آه . هل قلت لطمك الرجل ؟ داس قدمك ؟ اهـ هذا

ما يبكيك ؟ . ياللعار .

وتناول منديلاً مسح به عيني ناجي . وهش له

— هيا . مر قليلاً يتحسن الحال .. آه هكذا افضل

و ضرب قفاه

— لقد علمت انك بطل منذ وقع بصري عليك

فابتسم الطفل ، وانطلق يعدو . اذ تفتح قلبه للحياة

من جديد

اتجه ناجي صوب السبيل فروى ظمأه ، ورشق وجهه

بالماء ، ثم مالبت ان نشر عليه منديلاً جففه به . ورنأ الى السماء .

قال في نفسه

— ينبغي ان اعود الى البيت

كانت الشمس تميل نحو الغروب بسرعة ملحوظة . ترى

ماذا يصيب الشمس عند الغروب ؟ ما الذي يحملها على الاسراع ؟

كانت هاربة كهروس خائبة في يوم زفافها . ورد ناجي بصرة

أسفا كأنما يقول لها

— انك تعلمين انني صغير .. لقد حاولت ان اصادق بعضهم

ثم تطلع الى الشمس ثانية في استعطاف

— هلا مكثت قليلاً ؟

والنفث ينة ويسرة فرأى بجاراً واحداً السكان يعبران

الشارع ، فسرعان ما تهلت اسارير وجهه ، اذ ومضت في رأسه

فكرة خف على اثرها الى البيت . كان العابران يلتهمان المثلجات

ويثرثران سعيدين .

* * *

قال ناجي وقدماء تكاد ان لا تستقران على الارض كفرنس

اتعبه الجري

— هلا امرعت ؟ هـ لا امرعت ؟ اخشى ان يغيبوا
عن نظري

— من هم الذين تخشى غيابهم عن نظرك ؟ انك لتخبرني
وحق الله وددت لو اعلم ماذا تفعل بهذه المثلجات .

وتناول ناجي قطع المثلجات الثلاث ، ثم انطلق كما تنطلق
كرة مصوبة . بينما التفت بائع المثلجات الى زبون قائلاً .

— انه ما فقه منذ ساعة ينقل المثلجات .. ترى ماذا
تعتقده يفعل بها ؟ .

وتهد الرجل

— من يدري ؟ . حقاً ان الاطفال لغربي الاطوار .
لي طفل .

وبدا الزبون يروي قصة عن طفل له .

كان الزحام في شارع هنانو ما يزال شديداً . وكان على
ناجي ان يناضل لشق طريقه . كان ما ان يخلف وراءه عابراً
حق تلحق به عبارات التذكر والاعتراض . على ان هذا
الامر لم يطل به . اذ سرعان ما لقي طلبته . لقد فكر « هل
اناديهم ؟ » وخطا خطوتين اخريين ، ثم اقحم نفسه بين اثنين
منهم ، واكزهما برقيقه قبل ان يصل الى جواب نهائي . كانوا
ثلاثة بجارة مصريين . فقال احدهم وهو ينحني قليلاً الى الامام
— اهلا . كيف الحال ؟ ماذا ..

وابتسم ناجي ومد يديه لهم بقطع المثلجات دون ان
يفوه بكلمة

— اهي من اجلنا ؟ .

وهز ناجي رأسه موافقاً .

— لا . شكراً .. شكراً

واجتذبت وقفة البحارة مع الطفل بعض العابرين .
ارتفع صوت

— خذوها منه . لا تحطموا قلبه . حرام

سأل بحار امدة سمرة من رقيقه ، في حين كانت يده تداعب
ذقن ناجي

— ما اسمك ؟ .

وضغط الصغير على شفتيه فيما كانت ابتسامته تزداد اتساعاً .

واسقط بصره الى الارض . ثم حوله الى حذاء البحار الاول ،
فالثاني ، فالثالث . ثم عاد فرفعه الى وجه محدثه . اخيراً استقر
على ترموس علق الى كتف البحار . وارتفع صوت العابر
للمرة الثانية

— خذوا المثلجات قبل ان تذوب . يالك من طفل خجول
وتناول البحارة المثلجات تحت الحاف المتعاقبين المتزايد .
وشرعوا في التهامها . بينما كرر البحار الاشد سمرة من رقيقه
سؤاله بجحور

— ايه . ما اسمك يا شاطر ؟ .

— اسمي ناجي

قال ذلك وهو يضغط على كلمة ناجي بدلال طفولي . ماطلاً
اياها كعادة اللادقين حين يلفظون الكلمة الاخيرة من العبارة .
الامر الذي جعلها غير مميزة . في حين اختلست عيناه النظر من
جانب الى قلنسوة البحار ووجهه ، ثم ارتاح اخيراً على صدره .
وانبثق للحال صوت كما ينبثق صفيح الحارس الليلي

— اسمه ناجي

وشد صاحب الصوت من قامته ، ونظر الى الناس كأنما يقول
لهم « لقد كنت احكم سمعاً فن ذا الذي يجرو الى التظاهر بأنه
كان امرع مني في التقاط الاسم » . رد البحار
— آه . ناجي ؟ يا للاسم الجميل .. هل نجينا كثيراً
يا سيد ناجي ؟ .

ورفع الطفل اليه عينين واسعتين خضراوين كحبات زيتون .
عينين فيها عتاب وتساؤل . لقد كانتا تقولان لهم .

— يا الهي او تجهلون ذلك ؟

قال احد الحضور

— انطق يا ناجي .. كلم الاخوان .

فعلق آخر

— انه شبيه بالنمر ورغم ذلك فهو خجول

— لا تخجل يا سيد ناجي ، ان الخجل للصغار فيحسب ، انك
لست صغيراً .

عبث ناجي بزرقه قبعه ، وبرز رأس او رأسان فوق
اكتاف المتقدمين من الحلقة ، وتقلقت الارجل بينما تركزت
الانظار على الطفل واصاخ له الجميع . اجال ناجي نظره في
وجوه الناس ، ثم استقر على الترموس المغلف بالجلد .

اتبعت صوت

— انه ينظر الى الترموس . انه مافتي يرنو الى الترموس منذ مدة طويلة

فسأل البحار صاحب الترموس :

— هل اعجبك هذا الترموس ياسيد ناجي ؟ هل تريد . .
وامر ناجي يده عليه

— نخفة ، لكن ماما ستضربني ان حملته الى البيت
وسرت هممة بين الحشد

— سيكون لدي واحد مثله عندما انمو واصير كبيراً
كداوود . الن انمو كداوود ؟
— طبعاً . . . طبعاً ستنمو كداوود ، ولكن من هو داوود ؟

— انه أخي . الا تعرف ؟ . انه من افراد المقاومة

— آه . نعم . . لا . . اهو كذلك حقاً ؟

فهرز ناجي رأسه ، وقال بفخر

— أخي داوود يملك بندقية . . بندقية سريعة الطلقات

لكن ليس لديه قنبلة . اما انت فتحمل قنبلة فحسب .

انك جندي فلماذا لاتحمل الاثنين معاً ؟ .

— أنا احمل قنبلة ؟ . حسناً ، اين ؟ اين هي ؟ . .

وفطن البحار

— اوه ، كلا ، ياسيد ناجي

وتضاحك شخص ما ، فتبعه آخرون . بينما ردد أحدهم
كعداء في نهاية الشوط

— لقد حسبه قنبلة . لقد حسبه قنبلة .

فأوضح البحار ببساطة :

— انه وعاء لحفظ السوائل ، ساخنة او باردة ، كالماء

والشاي .

وقضم ناجي نهاية كم قميصه وغمغم

— لقد حسبه قنبلة

— لا عليك . والان هلا عدت الى البيت ؟ انه لا يليق

بالصغار ان يمضوا الليل خارج بيوتهم

وعبت البحار بشعره . كان شعره ذهبياً كهزيمة من

السنابل « ووجهه محمضاً كقطعة من الخبز وعيناه خضراوين .

زوى ناجي ما بين حاجبيه . اذ ألمه ان يرحلونه على هذا النحو

السريع ، انه يرفض في أعماقه الماضي الى البيت . ويتساءل .

« كيف يجهلون ذلك ؟ كيف ؟ الا يدركون سبب وجودي

خارج البيت » . ان تحت كومة السنابل ووراء الزيتونتين
اكثر من نبتة تشرئب الى سماء البحار تسألها الهمر .

وجر ناجي قدميه فافسح له المتلحقون نعم ان العاشق
ضعيف نجاه من يهوى .

— وداعاً يانا ناجي . . شكراً من اجل المشاجات .

وانفض الجمع ، ومضى البحارة . . ولكن مالبث ان عاد
راكضاً ، فجلب كم البحار صاحب الترموس

— آه . عدت ؟ اهلا . هل هناك ماتريد قوله ؟

— الن تذهبوا الى يافا ؟ اقصد . . اريد ان اسأل . .
اعني كلفتني ام ابراهيم ان اسأل « الم يحين الوقت كي تذهبوا
الى يافا ؟ »

— ولم ؟ ماذا نفعل في يافا ؟ ان يافا ليست في برنامجنا

— ليست يافا في برنامجكم ؟ ياللاسف شد ماسيحزن ذلك

ام ابراهيم

وادرك البحار انه يقف على عتبة مقفلة

— ولكن من هي ام ابراهيم ؟

وتابع رفيقه

— ماذا تريد مني يافا ؟

— انها تريد ان تبعث بهذه الزجاجة . لقد دستها ظهر اليوم

في جيبى خفية عن ماما . . ان الماما لاتثق بها كثيراً وغالباً ما

تقول انها خرفة ، بسبب رواياتها التي تقصها علي . انا لا اظن

ان غسالتنا خرفة . ان عينيها تدمعان عندما تروي شيئاً عن

اولادها وزوجها وبيتها . هل كان لها زوج واولاد وبيت حقاً ؟

ودوى مكبر للصوت تحمله سيارة معلناً عن حفلة تشيلية

لن تقام . ثم خفت الصوت شيئاً فشيئاً . وتابع ناجي . كان

يقلب بين اصابعه زجاجة عادية من تلك الزجاجات التي تملأ

بالبنسلين .

— لقد قالت لي اليافوية « اعطها للبحارة . . دعهم يقذفونها

في البحر اذا مامروا بالقرب من يافا .

وصر الباب مفتوحاً أمام البحارة

— لسوف تحطمها الامواج الى الشاطئ . . ان ثمة صياداً

ينتظرها . .

وهب عليهم ريح بارد . . ريح لم يكن منسياً ، ولكنه

لم يكن متوقفاً .

اني احديثه فيها عن أحوالي . . فهو لم يعد يعرف شيئاً

عن أحوالي .

وحلوا الى وديان ، وتلال وسهول ، فشاهدوا خياماً

قائمة في العراء . ناصلة ممزقة أو تكاد . تتلاعب بها الانواء .

— « لقد ودعني ذات مساء دام ، انه لم يشأ ان يرحل مع الآخرين . لقد راح بهم على شواطئ يافا ويرفرف فوق بساطينها ، ويغني مع رعاتها . كان يعتقد ان الامر لن يطول . وتذكر البحارة قصاصات صحف لاترتاح اليها النفس ، ونفحات ملتهبة ، وعبارات نارية .

— « ولكنه استيقظ ذات صباح فاذا لحيته بيضاء ، وظهره محطم ، واذا هو متوحد حتى الموت ، فسعى الى الشاطئ يحدق في الافق مظلاً بيديه عينيه الكليلتين » .

وصمت ناجي ، كان اشبه بتلميذ تلا مقطوعة من الشعر ، وراح يرنو من ثم الى البحارة بعينيه الواسعتين الحضراوين كحباتي زيتون ، كأنما يقول لهم .

— حسنا . لقد انهيت ما علي . هل اجادت ؟ هل امضي الآن ؟ .

فتناول حامل الترموس الزجاجية وفض الرسالة التي بداخلها . فقرأ فيها :

« لا تحزني لغراقي يا يافا . ولا نظني اني نسيتك ، فالأقمار هنا ليست أقماراً ، ولا النجوم هي النجوم ومحبتهم كالبغض قاتلة ، لان كفة الغريب بلا ائقال . لقد شقق الغسيل بيدي لكنه لا يكفي لتعديل الكفة . وانحدرت كثيراً نحو الشيخوخة اما شتاء هذه البلاد فقاس . ولكن لا تجزعي ، فلقد بذرت بذرت بذرت في ارض بكر ، قرب حقل من الحنطة سارته زيتونتان » .

وخيم السكون وهلة . سكون حافل بآلاف المعاني ، والاشياء الملونة ، والانغام القارعة . واندفع البحار فرفع ناجي بين يديه .

— قل لام ابراهيم ان رسالتها ستصل الى صيادها واتم اخر وكان حتى اللحظة لم يثبت بينت شقة

— وان يافا لن تموت . لقد روى لي بعضهم اليوم : ان طفلاً في الثانية عشرة من العمر سأل اباة ان يزور له هويته كي ينضم الى افراد المقاومة . ان امة تنجب طفلاً يقض مضجعه كيفية الحصول على بندقية ، واخر يعدو في الشارع وراء ترموس وقد حسبه قنبلة ، وحاملاً المثلجات لاشخاص لم يقع بصره عليهم من قبل تلك امة لن تغلب .

الجيفل الجبار

شعر : باكير محمود

القيمت بمهوجانات المعرفة في ٢٢ شباط بمناسبة عيد الوحدة

في جيفل كالسيل هادر نخفي ونهتف عاش ناصر
نخفي بدرب نضالنا والدهر منطلق السراثر
اليوم يوم كفاحنا لن نزهب اليوم المجازر
نخفي نشق طريقنا مترفعين عن الصغار

* *

في جيفل صنع البطولة يملأ الآفاق ثائر
والخلق ينظر نحونا فيرى النجوم لنا منابر

* *

لك يا أخي دم مهجتي فامضي كمثل الليث كاسر
واعلم بأنك لن ترى في ارضنا آثار غادر
فاشتمخ بأنفك عالياً سندوس تجار الضماثر

* *

في جيفل كالسيل هادر نخفي ونهتف عاش ناصر
عيد العروبة يا أخي فلتملأ الدنيا البشاثر
الفجر يبسم والربي مزدانة والسفح زاهر
والكوخ في الوادي البعيد تهزه فرحات ظافر
وعلى الضفاف بكل قطر بيت فلاح معاصر
وانا وشعري دمعة فرحانة بعيون شاعر

* *

بشر اخي العربي في ارض العراق او الجزائر
في كل قطر ثائر أني المعين له المناصر
قلبي له ودمي وروحي فليكن جبار قاهر
ان العلى دوماً لمن شق الطريق بسيف باتر
في آخر الدنيا لنا آثار اقدام الدساكر
كيف الوقوف ومجدنا الما خي يهز بنا المشاعر
يا صعب هذا يومنا نخفي ونهتف عاش فاصر

المعرفة : باكير محمود



هل يمكن قيام اخلاق وجودية؟ ..

تأليف عبد الرحمن بدوي

نقد عدنان ابن ذريل

الوجود في العالم ، بين ادوات ، بابات مجالات تحقيق الذات
لامكانياتها .

والوجود الذاتي هو وجود الانسان على هيئة وجود ما
هوي ، ستشرف الى التحقق على هيئة الآنية ، والصلة بينها صلة
فعل فحسب .

هذه الصلة التي لتحقيق الفعل غير ضرورية ، من حيث
الطبيعة ، والجوهر ، والماهية (والمعنى هنا واحد) ، وانما
يحقق الوجود الذاتي امكانياته ، بواسطة الاشياء يتخذها
ادوات لاجراء ما به من امكانيات الى حيز الفعل ، والواقع .
والشقا في طبيعة الوجود ، أو مشاققة الوجود لنفسه ،
هو عنده ، المسألة الاولى ، التي على اساسها يجب ان يوضع
المذهب الاخلاقي ، فكرة التوتر ، عنده هي التي يجب ان تسود
النظرة الاخلاقية .

فالاخلاق عنده اذن ، لا وجود لها الا بالنسبة الى وجود
الموضوع ، لان فيه يكون الاجتماع بين الذات المختلفة ،
ويكون التصادم فيما بينها ، بعضها مع بعض ، في سبيل تحقيق
امكانياتها .

هذا التصادم تنشأ عنه البواعث لاقامة شرعة تنظم بمكنات
التحقيق ، والقانون هو الصيغة التي يتوابع الناس عليها لتحديد
كل ذات من ذاتها ، وكذلك تنحدر المعاني الاخلاقية الموضوعية
من واجب ، وخير ، واثار ، وعدل ، واخلاص ، ورحمة .

هذه الاخلاق الموضوعية ، وهي التعبير عن صلة الوجود
الموضوعي ، بالوجود الذاتي ، تفقد الوجود الذاتي كل حقيقته :
انها تفقده الحرية ، وهي سر الابداع ، وبغيرها ما كان
ثمة وجود ، ولبعي الامكان معلقاً ابداً ..

الوجودية مذهب تفرد ، وتوحد (وهي اذا قالت بالغير
والغيرية ، او الموضوع ، والوجود في الموضوعات . فذلك
في حدود ذاتية ، فردية ، تفرض عليها التوتر ، والقلق ، وايضاً
الضياع ..

والمسألة الاخلاقية في الوجودية مسألة ثانوية ، او مهملة ،
قل ان تثار لذاتها ، اذ لاجدوى من اثارها ، من هنا يغفلها
الوجوديون ، او هم ان تعرضوا لها فمن خلال تحليل بعض
القيم الوجودية ، الذاتية ، او الموضوعية .

والوجوديون بين منكر للاخلاق ، وبين قائل باسكانها ،
قال كبير كجوارد ، ويبرز بمرحلة الاخلاق ، وتعرّيا الى
مرحلة أعلى ، وفي عند الاول مدرج الدين ، وعند الآخر
الاصل الوجودي ، وحل هيدجر كثيراً من المقولات
الاخلاقية مثل الخطيئة والضمير ، ولكنه لم يحملها على المحمل
الاخلاقي ، التقويمي ، ورأى جان بول سارتر ان الاصل في
القيمة هو النقص الذي يتعين بالنسبة اليه الوجود لذاته من
حيث وجوده نقصاً ، ولهذا ارتأى قيام تحليل نفسي وجودي
هو بمثابة وصف اخلاقي ، يبرز المعنى الاخلاقي لمختلف المشروعات
الانسانية .

وصديقنا الفيلسوف العربي الدكتور عبد الرحمن بدوي
لا اخلاقي في الوجودية ، وسنعرض هنا رأيه في الاخلاق ،
محللين مضمونه ، ناقدين فعواه ، انه فتح عربي بين ، (هل
يمكن قيام اخلاق وجودية - مصر - ١٩٥٣) .

يرى الدكتور عبد الرحمن بدوي ان الوجود وجودان ،
وجود الذات ، ووجود الموضوع ، وجود الذات هو الاصل
وهو المقصود من كلمة وجود ، ووجود الموضوع بعد

والحرية يجب ان تكون مطلقة ، والا لم تكن شيئاً ، اذ الحرية المشروطة أشد من العبودية تكرأ ، لانها تذبذب العقل بين التحقق ، والالتحاق ؛ والاولى الانسحاق في الواحد ، او في الآخر .

وتفقدته المشافة وما تستلزمه من توتر لا قوام له الا بالاخذ بالاطراف المتعارضة المتناقضة في وقت واحد معاً ، فكيف يتحقق الوجود الموضوعي يضحي بالذات على مذبح المساومات الرخيصة ؟!

وتفقدته الشعور بالوجود ، ذلك ان شرعة الأخلاق في الوجود الموضوعي تستهدف الامان ، كما ترفع الخطر ؛ كما تستهدف الطمأنينة ، والانكماش في حدود مصطنعة ، واي معنى للوجود بدون الغزو ، والانتصار ، وماذا يبقى للذات لادراك وجودها الاصيل بدون القلق ، والحياة في القلق ..

الوجود الموضوعي اذن اداة يستخدمه الوجود الذاتي لتحقيق امكانياته ، والفعل يضطر الذات الى الموضوع ، لا قوام له الا بالفعل الصادر عن الذات ؛ فالاحالة متبادلة ، ولكنها لا تقبل الرد ، فلا نستطيع ان نرد الواحد الى الآخر ، لانها من التعارض في الطبيعة بحيث لا احالة الا في العقل : فهو الصلة الوحيدة بينها ! . فماذا يفعل المرء ؟ . اما ان تقول بالاخلاق ، وتفقد ذاتك ؛ او ان تقول بالالاخلاق ، فتخاطر بوجودك ! .

والوجودي الحق هو الذي يفضل ان يخاطر بوجوده ، على ان يفقد ذاته ، لان المخاطرة بالوجود هي من صميم الوجود نفسه ؛ ولان فقد الذات فقد اسباب الوجود .

الوجودي الحق هو المتوحد الاكبر ، بينه وبين القاعدة عداوة مستحكمة لا سبيل الى زوالها .. انه الحرية نفسها ، الحرية الغير مشروطة ؛ انه الفعل الدائم ، ايا كان نوعه ، ونتائجه ، فلا معنى للواجب ، والاثم ، والخطيئة في هذا الباب الفعل هو العاية ، فلا يتقوم بغيره ، ان تيار الوجود المندفق لا يسمح بالتوقف ، والتعلق ..

والهدف الاوحد للذات ، ان كان لا بد من التحدث عن هدف ، ان تكون مرهفة الانياب تعض على الممكنات ، حتى تأتي على اكبر قدر منها مستطاع ، فالوجود الذي تضعه القواعد الموضوعية العامة وجود نازح ، بينا الوجود الحق حي عامر بلا مكان ، وتحقيق الامكان .

ولئن جاز للوجودية ان تستخدم فعل الامر لقات : افعل ما سئلت مادام جديداً ..

اننا نحي هذه الا اخلاقية ، لان فيها حقاً انصافاً للوجود الانساني ..

الوجودي المتفرد حر ، انه فعل دائم ، وهو ان استخدم الوجود الموضوعي ، فتحقيقاً لامكانياته في مجال الابداع ، والغزو ، والانتصار ..

التقرير حقاً منصف ، امين ، وهو يصلنا حتماً بلانتصار ، الذي ينص عليه صراحة ..

فوقف الا اخلاقية للحكم الاخلاقي ، وقف صوري ، في حين هو حرية ، وغزو ، وصيغته معيار : افعل .. افعل ..

معيار الفعل اذن تحرر ، وتوسع ، وصيغته الامر نور يقيني عملي يهدي ، ان شاء الله ، الى صراط مستقيم ..

هذه الا اخلاقية ثقة بالوجود ، وتفاؤل بالموجود ، انها باعثة على التحرر ، وميزتها انها سمحت بالغزو ..

وقد نص صديقنا الدكتور عبد الرحمن بدوي على الغزو ، والانتصار ، ولكن اجمل القول فيه ، ولم يفصله ، ولنا امل ان يوضح ما أوجز ، ويفصل ما أجمل ! . والله ولي التوفيق ! .

دمشق - عدنان ابن ذريل

الشاعر وولت - بقية -

الانذار يدوي في البلاد .

وقد فتح (ولتان) باباً جديداً في الشعر اذ جعله بلا وزن ولا وزن ولا قياس وكانت ابياته طويلة وفي بعض الاحيان مزعجة وكأنها شاحنة محملة .

وقد لاقى هذا التجديد من (وثمان) في الشعر - اقبالا شديداً من الادباء الشباب خاصة واقبلوا على كتابه يقرؤونه ويحاولون تقليده وتتبع خطاه حتى كان له انصار عديدون حملوا رسالته الى مجالس الادب ، ويعتبر (وثمان) من الرواد الاوائل للشعر الحر الطليقي في ديار الغرب وان كان مذهبه هذا الجديد في حرية الشعر وانتفاقه من القيود والاوزان - قد عارضه بعض المتزمطين في الشعر - فانه شق طريقه في مجال الشعر والشعراء واتخذ لنفسه قاعدة ثابتة لايزال كتاب الغرب حتى يومنا هذا يتمدون عليها في جل قصائدهم ويعتبرونها اقصر طريق لنقل الافكار الى عقول القراء والتأثير في نفوسهم وعواطفهم .

دمشق - صلاح الدين موسى

الشعر في رأيي شعور ، يلامس القلب ، ويحدث في النفس اهتزازاً ، فينبض به الوجدان على فيض من الانفعال الذاتي تجاوباً مع حركة الاهتزاز تلك ، وما كان دون هذا ، وبمجرد ادنى شك بجودته واصالته . لم يعد شعراً ويبقى مجرد وصف كالم ، ونثر قصيد مقفى ، او هو نظم أجوف خال من الحس ، ليس له وقع ولا جرس ، ودوناً اتساق في المبنى ، ولا نضوج في المعنى ، وانما تجريد من الفكرة ، واقتدار لاسلوب الاداء السليم ، الذي يتسلل يرفق ولين الى القلب ، يشيع فيه الارتياح ، غب ان يستأذن السمع ، من غير املال ولا سام .

فاذا كان على احتوائه كل هذه الصفات والمقومات ،

واشتماله على مبدأ الاصاله ودعائم الصدق في التعبير ، والاخلاص في العمل الفني ، فهو قد تهيأ لمرحلة اخرى ، هي مرحلة البناء ، بمعنى ان الشعر ايضاً كانت ارومته ، حديثه وقديمه يجب ان يكون شعراً بناءً ،

ذا رواء وعطاء ، وفيه نتاج سام لهدف اسمى ، وزخم حسن لغاية احسن ، وسيلتها نقاوة التعبير وسلامته من كل شائبة ، لا ان يكون سفسطة ، ووسيلة افتعال ، واداة ارتجال عي ، وترفاً كتابياً ليس غير ؟!

واذا كانت المدرسة القديمة لازالت محافظة على تراثها ، وكان خير يجوها يتمتعون بأفر قسط من النجالة ، فمرد ذلك الى ما خلفوه من روائع الشعر النابض ، في شتى ألوانه وخصائمه ، سواء من دفق الشعور ، او سبك الحكمة في قالب امتن من ان يأتي عليه التداعي ، او يواكب الباطل ، بحيث صاغ اقطاب الشعر العباسي والاموي ورواد عصر صدر الاسلام اسمى آيات الحكمة والمآثر والاحاسيس ، مما يفخر به حقاً ، فكانوا بالفطرة التي نشأوا عليها حريصين على تصوير المجتمع الذي لازموا ، والبيئة التي عايشوها وتفاعلوا فيها ، تصويراً دقيقاً . فانشدوا الحب ، وتغنوا بالاظلال ، وطربوا للهداء ، وبسقوط بغداد ، منارة الفكر في ذلك الحين ، سقطت معالم حضارة ومجد تليد ، وجد الصقيع في القرائح ، حتى اذا ما انبعثت الانتفاضة الثورية من قلب الازهر ، من جديد ، وعادت للشعر مكانته ، وللادب عامة فعاليته .

ولا مشاحة ان القصيد في العصر العباسي كان يغلب عليه طابع القوة ، فكانت القصائد في غالبيتها متينة عصماء ، وبعيدة عن كل ترمت وتنعمر ، وقولها متخلصة من كل قيد ، ومتحررة من كل تحجر وجودة ومنذ ذلك الحين كثر شيوع (رقة الالفاظ) بكثرة الشعور الوجداني ، وسلاسة العبارة ، كما عم الشعر الموضوعي وغنا ، وهو يصف الطبيعة ، ويفلسف حياة الانسان والمجتمع ، ويصور الكون والفن والحياة العامة والوجود الانساني .. وان كان الشعر آنذاك بدأ أقل تأثراً من النثر ، وامنع خضوعاً للصناعة اللفظية ، وهالك شعراء مثاليين بارزين في هذا امثال البوصيري والحلي ، والشاب الطريف وغيرهم ، ومهما اختلف النقاد في تقييم الشعر ، وتقنية ما سلم منه ، وغربلته بدقة واحكام وروية ، نرى ان الشعر قد

انحط في الآونة الاخيرة لمجرد الميل الى الصناعة اللفظية ، وانعدام الفن الرفيف ، وطغيان ادب « الكم » على ادب « الكيف » ، وجعل اللفظة مقدمة على

هل عندنا شعر ؟

بقلم الزميل عبد الله الشيتي
سكرتير تحرير الزميلة « الايام »

الفكرة ، والمبنى دون المعنى ، واذا جاء من يخلع على شعرنا الحديث ، الحديث بفوضويته لا بعفويته ، وبتكافه لا بفطرته اذا جاء من يخلع عليه ثوب الجودة ، فانها - في كل الاحوال لا تضاهي ما في شعراء الاسلاف الفحول من قوة وفعالية وشعور :

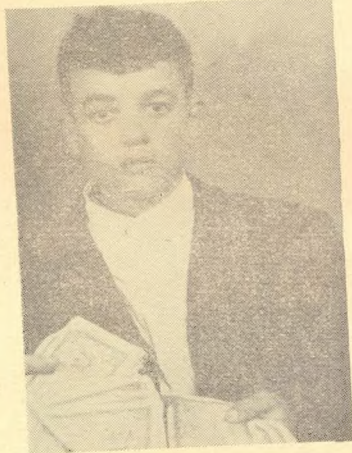
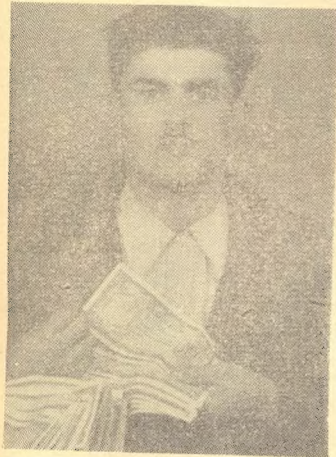
على اننا لا نجحف ، ولا نغبط البعض - وهو قليل - حقه من الابداع والاثر الادبي ، وهم من قادة فكرنا البرة الخالص لرسالة الفن للفن .. والفن للحياة ، للمجموع ، والامناء على تركة الفكر ، المعاصر المخضرم ، كالبارودي ، وحافظ ، وشوقي ، والوصافي ، ومحمد عبده ، وقاسم امين ، وجرجي زيدان ، ومصطفى كامل ، والمنفلوطي ، ومي .

لقد كان هؤلاء المجيدون ، يعنون بالتصوير الحياتي المعبر عن مكنونات وخليجات النفس ، ويصقلون جوهرها صقلا تفترضه البيئة ، ويفترضه الواقع الصادق الذي التزموه ، نفس النزعات التي خامرت شاعرية المجيد القدامى !

وبقدر ما وصل اليه الشعراء القدامى من مجد وبقاء ، فان بمقدور المدرسة الحديثة وبمتناولها ، ان تحذو الخذو نفسه ، وان تتطور به نحو ما يراد له من اهداف تخدم الامة ، وتسهم في

قد يحالفك الخط بسرائك بطاقة من يا نصيب معرض دمشق الدولي

الجائزة الكبرى للأصدار الشعبي الرابع الخاص ٣٥٠٠٠ ل.س



السيد كامل شحاذة خلوف
سأهالي وكان ناحية طحسية
طرطوس

رابع النصف لأخر للجائزة الكبرى
من الأصدار الشعبي الثالث
(١٠٠٠٠) ل.س

السيد جعفر علي قوقلي خلوف
سأهالي وكان ناحية طحسية
طرطوس

رابع نصف الجائزة الكبرى
من الأصدار الشعبي الثالث
(١٠٠٠٠) ل.س

توزع الجوائز دون اقتطاع أي جزء منها

يجري الأصدار الشعبي السادس في مدينة

دمشق بتاريخ ٢٥ آذار ١٩٥٩

معركة بقاءها عزيزة شاحنة « باستثناء الشعر المنشور ذي العجز
المفوض ، والذي لا يعتمد على مبنى ولا معنى .. ولا إيقاع
بل هو بعثرة كلام وبعثرة معان منها الغث ومنها الرديء وما
كان أهول الشرين كأن كلمات وحروفاً ليس الا .

بلى .. ان بمكنة مدرستنا الحديثة ان تكتب لنفسها البقاء
والاستمرار عبر الاجيال ، اذا كان ابناءؤها صادقي الشعور ،
صادقي التعبير ، واذا روعي سلامة المعنى يتوالد أدباً حياً
تتوزعه « الكيفية » لا « الكمية » !

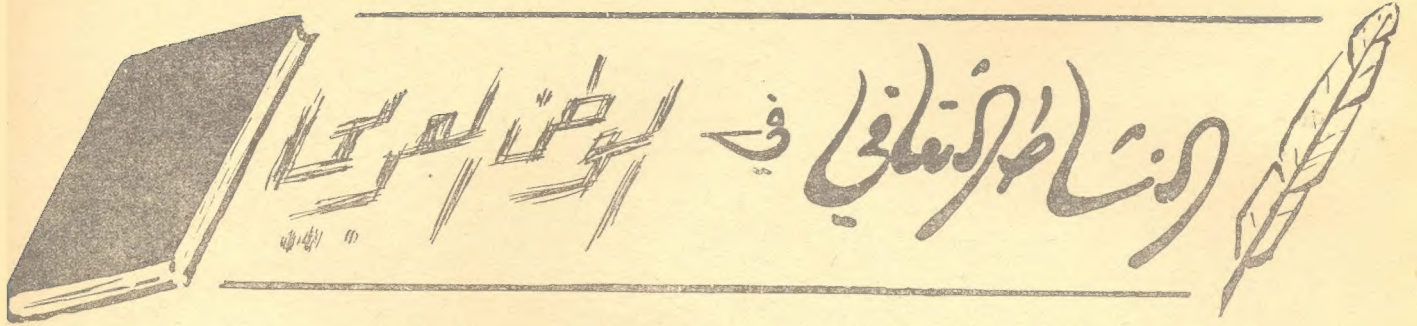
ونسبح لانفسنا ان تنفال وبين ظهر انينا مثل عمر ابوربشة
وشفيق جبري ، ونزار القباني ، ونديم محمد ، والشاعر القروي ،
وسليمان العيسى ، والصافي النجفي ، وطلعة الرفاعي ، ومدحة
عكاش وغيرهم ممن يعيشون تجاربهم وتجارب قومهم ويبتسمهم
بصدق ، ولهم نشاطات حسية في اكثر من قطاع وميدان ،
فضلا عن ان للواحد منهم على اختلافهم في العقلية والمشارب ،
اسلوباً خاصاً به حتى ليميزه عن سواه ، ولكنهم يلتقون في نهاية
المطاف عند هدف البناء .

نريد شعراً ثورياً حياً معبراً ، يفعل فعل البندقية ، مثلاً
يكون كالوردة الندية ، نريده « اكسبراً » لحياتنا ، وديمومة
لبقائنا على مستوى عال من الفكر الرائع المشر ، نريد نتاجاً
في الشعر ، لا دراسات وانتقادات في كيفية قرض الشعر ، وفي
كيفية صنعتته وتبيان وسائله وارومته ، فاشتغلنا في هذا ، على
حساب الادب ، تصنيع الادب ، بما فيه من شعر ونثر !

سنظل نصرخ بالحاف : نريد انتاجاً ولا نريد تقييماً على
حساب الانتاج ! .. لا نريد مضیعة الوقت في جدل بيننطي
عقيم .. كما لا نريد بحال ، ان تستشري آفة الشعر المنشور الذي
هو وليد العجز فحسب ، والذي يتهدد اللغة في رابعة النهار ،
ونريد القضاء على آفته وقد قفأمت ، وعلى طفرته وقد استشرت ..

انه - اي النثر المشعور - عصا في عجلة مستقبلنا الادبي العملاق ،
ولا يتم هذا ، او بعضه الا اذا ضاعفنا من كيفية الانتاج الدسم
للاسواق لا من كميته وادرننا ظهر المجن لهذا الهراء القميء ، وعلينا
بالتالي ان نسلک ما كان صالحاً منه وهذا نادر ، والنادر لا
حكم له ، علينا مع ما في ذلك من تسامح ان نسلکه مسلک
النثر الفني ، او نعتبره كلون من الوان الكتابة لا اكثر ،
توخياً للاستصلاح ووضع النقاط على الحروف بيضاء من غير سوء .
لنسع من اجل هذا ، ولنعمل لكي يتحرر شعرونا من
الشوائب والاضار .. فتمت يتكامل هذا التحرر ؟

عبد الله الشيتي



احتفال المركز الثقافي العربي في اللاذقية بعيد الوحدة

ادبية ان تجذب الى المركز نساء عائلات لا يدخل الكتاب الى بيوتهم الا عن طريق الصدفة كما ان المركز يهياً حالياً ليعطى برامج ومشاريعه الى عالم الوجود واهم هذه المشاريع بناء قاعة لمطالعة الاطفال وبناء قاعة للاستماع الموسيقي وتجهز قاعة المسرح بالادوات الاذاعية والسينمائية الحديثة .

هذا بالاضافة الى ما يبذله من جهد لجعل القارئ العربي يتصل اتصالاً يومياً ومستمرّاً بأحداث العالم العربي والقصة العربية عن طريق المجلات والصحف الادبية والسياسة التي يقدمها المركز طازجة للقارئ اولاً بأول .

ان البرامج العربية الهادفة التي يتبناها المركز الثقافي تجعلنا متفائلين ومطمئنين الاطمئنان الكامل على مصير جيلنا وأدبنا وثقافتنا .

وبهذه المناسبة نود ان نذكر ان المشرفين على هذا المركز من خيرة الشباب العامل في الحقل الادبي والاجتماعي فالاستاذ علي الحاج بكري مدير المركز صانع حرف ونحات فكرة من الطراز الذي يصعب على الكثير من فطاحل الادباء في دنيا العروبة الاتيان بمثله والاستاذ فؤاد سالم المدير المساعد للمركز ذواق ومتبحر في كثير من العلوم التطبيقية هذا بالاضافة الى قدرته العالية في شؤون التنظيم الاداري والفني .

كما ان للاستاذين السعدني والحسيني جهوداً لا تنكر في خدمة هذا المركز .

وبعد فاننا نأمل مخلصين ان يتابع المشرفون على هذا المركز المنهج الذي ارتسموه بنفس القوة والعزيمة التي بدأوا بها تنفيذ اعمالهم ، لان شك في ذلك .

(س)

أقام المركز الثقافي العربي في اللاذقية احتفالاً رائعاً بمناسبة عيد الوحدة اشترك فيه شاعر اللاذقية الكبير الاستاذ رشاد رويحه والشاعرة المبدعة السيدة عزيزة هارون والشاعر الاستاذ قاسم علاف والدكتورة جمانة سليمان الاحمد الذين قدموا باقة من اشعارهم وكلماتهم القومية الرائعة بهذه المناسبة .

وقد احتفل المركز الثقافي بهذه المناسبة القومية احتفالاً ضخماً دل على مدى الامكانيات الخلاقة التي يتمتع بها الاساتذة المبرحون على هذا المركز .

وقد شهد الجمهور المتفرج بالجهود الجبارة التي بذلها المركز الثقافي لاهياء حفلته الخاصة بالوحدة وقد كانت الحفلة موفقة الى حد اذهل الكثيرين ممن حضروا الحفلة فقد تضمنت الحفلة الى جانب الاشعار والكلمات القومية مشهداً تمثيلاً ونشيداً لحن خصيصاً لهذا العرض وان استعرضنا المحاضرات والحفلات التي قدمها لنا المركز الثقافي في الموسم الحالي يمكننا ان نحكم على صدق الجهود الجبارة التي تبذل في سبيل رفع مستوى هذا المركز وجعله داراً للثقافة العربية الشعبية الواعية بكل ما في هذه الكلمة من معنى .

وقد بدأت تظهر بالفعل الثمار الاولى الناضجة التي عملت من اجلها هيئة المركز .

فكان ان احدثت للمرة الاولى قاعة ضخمة هادئة تستطيع القارئة ان تتناول فيها الكتاب الذي تريده . كما تستطيع توجيه اي سؤال او مشكلة خاصة بها وبعائلتها وظروفها الى المشرفة الاجتماعية المسؤولة عن الاجابة .

وتشرف الاستاذة الادبية ذكية الصوفي خريجة السوربون على الفرع النسائي في المركز ، وقد استطاعت بما لها من شخصية

في الثامن من شباط من العام الحالي كان يوم ذكرى الثمانين لوفاة الكاتب البلغاري الثوري البارز ليونين كارافيلوف. هذا

ليونين كارافيلوف

الكاتب الثوري البلغاري البارز

بقلم : ايفان ستومسكي

روس واكرانيين امثال غوغول ، تورجنيف ، تاراستشفسكو ماريو وفوفتشكوك استطاع كارافيلوف ان يكون معتقداته الفكرية والسياسية والادبية.

كأن حالة الشعب البلغاري المؤلة الشعب المحروم من جميع حقوقه والمعرض للسلب والاستعباد من قبل الملاكين العقاريين والباكوات الاتراك والكهنة اليونانيين لكل ذلك كان اثر كبير في تكوين تفكيره

التقدمي ومعتقداته السليمة . والذي ساهم ايضاً في تحديد وجهات نظره وتركيزها كانت الحركة الثورية للتحرر الوطني قام بها راكمفسكي .

ان اول مؤلفات كارافيلوف في ميدان الصحافة والآداب

الجميلة قد كتبت ونشرت باللغة الروسية وذلك في الصحف والكتب الدورية الروسية . وقد نشر هذا الكاتب مجموعة من القصص والاخبار والمقالات وبعض انطباعاته عن الرحلات التي قام بها ومجموعة من الدراسات حول الفنون الجميلة الشعبية البلغارية كما استطاع ان يطلع الكتاب الروس بواسطة مؤلفاته عن الحياة القاسية التي لاتطاق والتي كان يعانيها الشعب البلغاري عن طريق الاستبداد والظلم . وفي سنة ١٨٦١ نشر ديوانه المشهور « صور عن الادب الفني الجميل والطبائع البلغارية » كما نشر ايضاً في عام ١٨٦٨ ديوانه « صفحة من الام الشعب

البلغاري » حيث احتوى هذا الاخير على أجمل ما لهذا الكاتب من صور وأفكار .

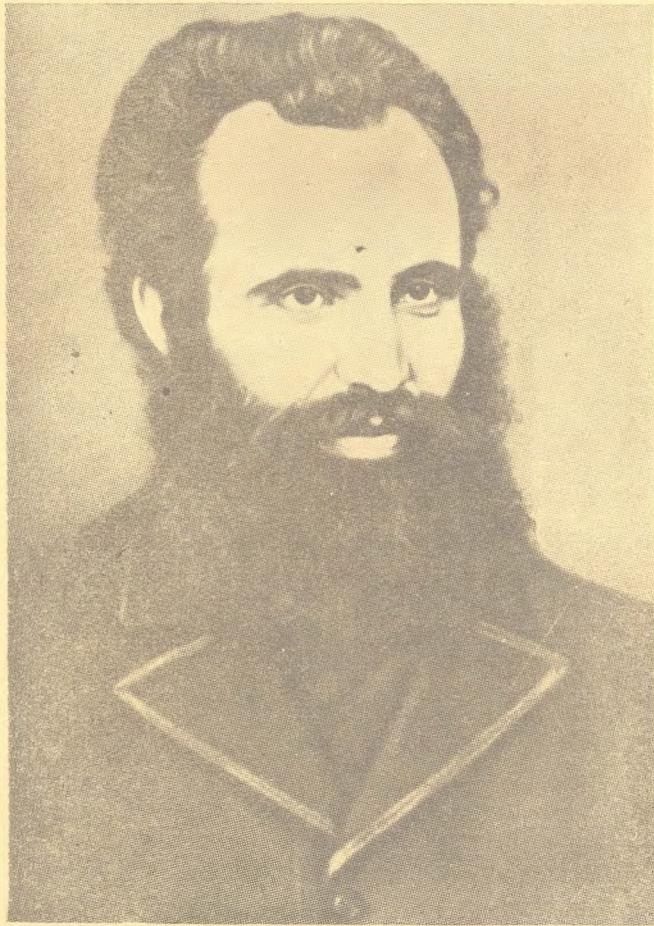
لقد كان تأثير هذا الكاتب ايضاً في تطور الادب الغربي

ايضاً يؤثر في التطور الحقيقي للادب والصحافة البلغاري ، وان نفوذه الثوري العميق كرجل من عامة الشعب لا يعرف الكلل وكوطني متأجج حماساً ومنشئ الشيبة التقدمية من الناحية السياسية والفكرية لم تكن بالشيء

القليل . وقد استطاع ليونين بنشاطه العظيم الخلاق وحماسه الثوري وحبه العميق للشعب ان يحتل الصفوف الامامية بين اولئك الذين ساهموا في نهضتنا الثقافية كما اعتبر من المناضلين البارزين في تخريب بلغاريا من الحكم التركي الذي دام خمسة قرون .

لقد نشأ كارافيلوف في قرية صغيرة تدعى كوبريفنتشزا في جبال البلقان اذ ان هذه القرية قد اعطت النور لهذا الوطني المناضل . وبعد ان امضى فترة قصيرة من الزمن في مدرسة بلغارية وانتقل منها الى مدرسة يوفانية في بلوفديف ذهب الى موسكو حيث اقام هناك عشر سنوات كاملة (١٨٥٧ -

١٨٦٧) كما تابع دراسته وعمل في نفس الوقت كاتباً وصحفيّاً . وبتأثير الديموقراطيين الثوريين في موسكو امثال هرزن ، تشرنفسكي ، وبروبوليوف ، ويساروف ، وكتاب بارزين



حيث ظهر هذا التأثير جلياً في حياة ونضال الشبيبة التقدمية الغربية ، وفي غضون عامين من الزمن قضى كارافيلوف ايامه في بلغراد . ونوفيسلد حيث تفرغ بنشاط قوي وهمة لاتقهر واشتغل هناك كاتباً وصحفيّاً والف عدة قصص منها « هل هذه خطيئة القدر » ثم الافكار القديمة المثالية للفن والادب الرومانتيكي الحديث الغربي .

وفي بوخارست ظهر ليوبن كارافيلوف بكل مقدرته الخلاقة ككاتب وصحفي قدير حيث بدأ في تشرين عام ١٨٦٩ بنشر كتاب (سافوبودا) الذي اصبح اساساً نظرياً وفكرياً للحركة الثورية البلغارية كما تحول الى مصدر ايدولوجي للجنة المركزية الثورية البلغارية . وقد باشر كارافيلوف نضالاً قوياً ضد حكومة السلطان وضد جميع مؤسساتها واجهزتها العفنة ضد العملاء البلغار الشوريين (ملاكون كبار كانوا في بلغاريا) وضد نظام الظلم الاقطاعي البلغاري وانتخب ليوبن في شباط ١٨٧٢ رئيساً للجنة الثورية واصبح موجهاً للحركة الثورية البلغارية وفي مطلع السنة التالية حيث اتت السلطات الرومانية علقت نشر كتاب سافوبودا لذا استعاض عنه كارافيلوف بصحيفة الاستقلال نوافيسوسيت التي ابتداء بنشرها آنذاك . وفي خلال هذه المدة اعطى كارافيلوف درساً عن نشاطه ومقدرته الفذة ككاتب وصحفي قدير فلقد كتب عدداً كبيراً من القصص والاعمال والمقالات ومذكرات عن الرحلات وكثيراً من الانتقادات الادبية والروايات المتسلسلة والاحاديث وغيرها . . وفي جميع كتاباته كان يدافع بحزم وثبات عن صحة معتقداته الثورية الديمقراطية وعن نقده الادي . وقد اصبح حاملاً لواء المهاجرين الثوريين والشعب المضطهد وذلك بروحه الحية وحسه العميق وقدرته العظيمة في العمل واتساع مداركه وذكائه الأخاذ .

ان المكان العظيم الذي احتله كارافيلوف في ميدان الادب البلغاري يعود سببه الى الصفات المميزة التي كان يتمتع بها الى قصصه الجديدة . وقبل ظهور مؤلفات هذا الكاتب باستثناء ما جاء به الكاتبان دروميف وبلازكوف كان الادب البلغاري يقتصر على قصص ومحاورات دينية وادبية وقراءات تعليمية . ولذا يمكن ان نعتبر ليوبن اول من عمل في النشر الواقعي البلغاري والنقد الادبي الصحيح . وقد كان يعتبر ليوبن ان الانتاج الادبي بمثابة سلاح قوي يستعمل ضد مفسد الدنيا وضد ثقاء وآلام الشعب بنتيجة الظلم والاضطهاد الذي كان يلقاه من الاستعمار التركي البغيض . لقد كتب ليوبن ان حياة الشعوب مليئة بالمتاعب والآلام ويتوجب على كل كاتب او اديب ان ينقل هذا عن طريق انتاجه الادي بشكل صور

واضحة وبأمانة خالصة واننا نلاحظ في مؤلفاته الادب الرومانتيكي الثوري وخاصة عندما يصور حياة ونضال اولئك الذين يدافعون ويناضلون في سبيل مصلحة وحياة الشعوب . « هايدوك »

ان في مؤلفات كارافيلوف جانب عظيم من الوصف القوي للعادات القديمة الموروثة عن الاجداد للشعب البلغاري النشيط ولطراز حياته العملية اليومية . وان كتابه « البلغار في العهود القديمة » الذي يظهر فيه اسلوبه الهزلي البريء والمليء بالحياة بشكل يجعله قريباً جداً من الواقع لهو مثال على مؤلفاته من هذا القبيل وان اللغة التي يستعملها كارافيلوف سلسة ومستساغة كما ان اسلوبه عذب واضح وملون غني بالتعابير الشعبية . حيث يظهر ذلك جلياً في مؤلفه « البلغار في العهود القديمة » .

ان قسماً كبيراً من مؤلفات كارافيلوف تبين حقيقة الشعب البلغاري تحت نير الاستعباد التركي كما تصور نضاله في سبيل الحصول على حقوقه الانسانية وحرياته السياسية . وان قلعه الحاد يخطط بحماية واندفاع ويزجر بقوة المظالم الصارخة والاضطهاد والاعتصاب الذي كان يذهب ضحيتها الشعب البلغاري المجرد . كما ان هذا القلم كان يبين المصير المشؤوم لشعب مستعبد كي يثير الحقد والبغضاء ضد المعتدين الاجانب (نيدا - فوافردا - دوتنشو - الباشا التركي - الشهيد - بكاء بلا دموع على خربيع الغير - الخ - . . .) وان قصصه ورواياته هي في الوقت نفسه مصادر امينة وواضحة للمقاومة البطولية ضد الطغمان تلك المقاومة التي كان يذهب فيها خيرة الشباب عندما كانوا ينخرطون في صفوف المقاومة والحركة الوطنية التحررية .

لقد كان كارافيلوف يسلط الاضواء في كتاباته الادبية ويوجه انتقاداته اللاذعة الصريحة الى النظام البيروقراطي الاقطاعي للدولة العثمانية هذا النظام السائر نحو الزوال وكان يقذف بشدة الحكام الاتراك وكبار رجال الدين اليونانيين والاقطاعيين البلغار الشوريين الذين كان يصورهم بصورة قائمة « الولد السيء » و « حبي نتشو » و « الغني الحقيير » . وان الشيء الاكثر في مؤلفاته هو معتقداته بالدفاع عن العدالة الاجتماعية وافكاره الديمقراطية .

ان اعمال كارافيلوف في ميدان الادب لا تزال حية حتى يومنا هذا وان الشعب البلغاري الذي يتصف بعرفان الجميل يحفظ بغيرة وبورع جميع المؤلفات الادبية الثورية الواسعة التي خلفها له كتحفة جميلة وينبوع لا ينضب من الجمال ومن ارادة العيش ومن القدرة الوطنية العظيمة ومن الثقة بالمستقبل الزاهر .